

Шершнева В.А.,
учащаяся 6 «А» класса МОУ гимназия
г. Опочки Псковской области,
руководитель - Матвеева С. В.,
учитель истории и руководитель школьного
краеведческого музея МОУ гимназия

«Последний могиканин ТАСС»
/Липовскому В.И., фотокорреспонденту ТАСС посвящается/

Введение

В музеях проживают свою оставшуюся жизнь множество вещей. В нашем школьном музее хранятся не только старинные вещи, но и другие свидетели прошлого.

Я второй год являюсь членом школьного краеведческого музея. Довольно часто мы, как заправские работники музеев, перебираем экспонаты, приводим их порядок. В один из дней мне попался альбом, посвящённый одному опочанину Липовскому Виталию Ивановичу. Кто же он такой? Чем прославился? Может он знаменитость нашего города?

Светлана Владимировна – руководитель нашего кружка разрешила мне взять альбом. Дома я прочитала его, вместе с мамой мы прочитали письма Виталия Ивановича, написанные более 10 лет назад, из которых мы узнали о его судьбе.

Цель эссе - рассказать о знаменитом человеке, моем земляке Липовском В.И., о котором мало известно. Многие мои одноклассники ни разу не слышали этого имени.

Основная часть

Жил и учился Виталий Иванович в Опочке. Учился до войны в школе №2. В то время это была новая школа в городе. Из письма мы узнали, что Виталий был тренером школьной лыжной команды, ходил в лыжные походы, участвовал в соревнованиях, занимая призовые места.

Виталий Иванович рос в семье хозяйственного работника, которому и некогда было заниматься воспитанием сына. Но отец хотел страстно, чтобы сын владел фотоаппаратом, научился снимать. Потому и подарил ему тогдашнюю радость – отечественный фотоаппарат “ ФЕД “. Получив в 1935 году этот подарок, юноша не думал о профессии фотографа всерьёз. Фотография для него поначалу была чем-то вроде записной книжки, дневника. Но когда перед войной, в 1939 году, в районной газете Опочки, где жила тогда семья, появился его снимок, всем понравилось. Где-то в глубине сознания этот первый выход в печать зародил мысль – стать, со временем, газетным фоторепортёром. Он им и станет, но гораздо позже.

В 1941 году Виталий Иванович закончил 10 класс. В своём письме он рассказал о «происшествии» на выпускном вечере. Решено было сыграть пьесу Чехова «Свадьба». Мальчишки решили поозорничать: на «свадебный стол» вместо лимонада купили и поставили крепкий напиток и угощались во время спектакля, как ни в чём не бывало. Артисты после такого угощения по-настоящему опьянели. Учителя укоризненно качали головами, но, к счастью для артистов, вечер закончился благополучно.

Утро следующего дня для Виталия Ивановича, как и для всех наших соотечественников, началось с ужасного известия... Война...

По воспоминаниям Виталия «из города уходили пешком, шли до г. Осташкова». Семья эвакуировалась в Сибирь. Где пешком, где на попутных подводах пробирались к родственникам матери в Новосибирск. Там Виталий поступил в Новосибирский институт инженеров железнодорожного транспорта, по окончании первого курса ушёл добровольцем на фронт. Был разведчиком и фронтовым фотографом. В альбоме хранится снимок делегатского билета «Первой широкой красноармейской конференции добровольцев - сибиряков», в которой принял участие Виталий Иванович.

С фронтом Липовский дважды прошёл через Опочку. Вторая встреча произошла во время освобождения. В письме он пишет: « город предстал в руинах, подошёл к реке Великая, на противоположном берегу догорает моя школа, мост подорван, вместо родительского дома – один фундамент». Скупые строки, но это только от горя.

Всю войну прошёл Виталий Иванович Липовский рядовым артиллерийской разведки. За мужество и отвагу был награждён орденами Красной звезды, Отечественной войны, многочисленными медалями.

В нашем краеведческом музее хранится статья из газеты с его воспоминаниями. «Ещё под Гжатском в политотделе дивизии узнали, что я знаком с фотографией, и меня прикомандировали к политотделу с заданием: фотографировать вступающих в партию. Сплошь и рядом было так: сегодня сфотографировал, а завтра – бойца уже нет в живых. Особенно потрясла меня одна съёмка. Однажды оказался в расположении медсанбата; кругом лес, на опушке у костра группа девушек пела песни. Я их сфотографировал, а ночью в их расположение проникли немцы и всех расстреляли у этого же костра ...»

Страшные строки, но ещё более страшный след в памяти от событий войны, который сохранился на всю жизнь в памяти, а не только на снимках.

Попытавшись найти материал о Липовском В.И. в Интернете, обнаружила лишь одно упоминание. В отрывке книги Кузнецовой – Войлошниковой Т. «Дорогие мои старики» есть фрагмент, посвященный Виталию Ивановичу: «Он являлся родственником Леонида Брежнева. Правда, Виталий Иванович никогда об этом вслух не говорил, но, листая его семейный альбом, я вдруг совершенно случайно увидела знакомые мохнатые брови генсека. Сестрой генсека оказалась жена Липовского, его Зиночка, которую он обожал. Она всю жизнь скромно ездила с мужем с одного места его работы на другое и работала – тоже скромным, но опытным! – корректором газеты. Вот Виталий Иванович, в самом деле, был знаменит. Он работал фотокорреспондентом ТАСС. Курировал бесконечную Сибирь с ее блистательным, как детская сказка, Байкалом. Он летал на Дальний Восток тогда, когда была предпринята попытка переселить северные народности из их чумов в дома, а они не хотели туда переселяться: для них жизнь была – чум, олень, тундра! Я никогда не забуду, как выглядели эти кадры. Большие водные пространства. Самолет, приземлившийся ненадолго, и летчик, который орал на журналиста благим матом, что тот его подведет...сами знаете, куда Липовский мог подвести этого летуна за съемку без специального решения ЦК КПСС. Но летчик рискнул: он выкинул из самолета мешок картошки – бесценное богатство!

– вместо него взял на борт журналиста. Всего у Липовского было 20 минут на съемку.

Я видела, как в середине комнаты выселенные из своих чумов представители народности зажигали костер и пели про своего «Олежку». Как там пел знаменитый певец? «Самолет – хорошо, пароход – хорошо, а оленя лучше!» Снимки Липовского обошли тогда весь мир. Еще был Казахстан. Монголия. Виталий Иванович «снимал» не только всех генсеков Страны Советов, но и генсеков зарубежных. В его снимках жила сама История, а он стремился еще напоследок снять несколько фильмов. Выйдя на пенсию, чуть ли не в этот же день купил билеты: полетел в Москву, а оттуда в Италию. Фильм про Италию мы посмотреть успели. Потом в квартиру въедут новые жильцы, и все документы, снимки, все – все, что покажется несущественным, окажется выброшенным на свалку. Там же найдут и журналистское удостоверение Липовского. Самого известного фотокорреспондента, «зубра» и последнего могикинина ТАСС, ибо и сам ТАСС, и сам Советский Союз прекратят существовать».

После войны мирную жизнь Виталий Иванович начал с работы фотокорреспондента в газетах. 20 лет был собственным корреспондентом фотохроники ТАСС (Телеграфное Агентство Советского Союза) по Омской, Новосибирской и Тюменской областям.

Разведка Тюменской нефти, освоение целины и целая галерея людей труда – их нелёгкий быт, работа, отдых – вот темы выступлений в прессе члена союза журналистов СССР с 1957г. В.И.Липовского .

Неоднократно его работы были представлены на фотовыставках, как в Союзе, так и за рубежом, например, в Монголии, где имели хорошую прессу.

Много повидал он разных мест, встречал разных людей, но всегда скучал по родному городку.

Виталий Иванович писал несколько раз на адрес своей школы, где учился. Его письма пронизаны любовью и уважением к учителям: «скучаю по вашему, моему городку, хочется ещё побывать в нём». Когда школе №2 исполнилось 60 лет, коллектив школы пригласил В. И. Липовского на юбилей. Эту дату он отметил вместе с опочанами, вспоминая школьные годы и учителей.

Школа №2 уже не работает. Но все документы и материалы сохранила учитель Матвеева Светлана Владимировна. Благодаря этому, осталась память об одном из учеников школы. Его подарки: снимки военных лет, фото из газет, в которых он работал, письма. Всё это мы бережно будем и дальше хранить для нашей «смены».

Список источников

- 1.Альбом «Липовский Виталий Иванович». ШКМГ, Ф.4, Д. 81
2. Липовский В.И. Письма, февраль 1998, ШКМГ, Ф.4, Д. 81
2. Кузнецова – Войлошникова Т. Дорогие мои старики.
<http://tatyandin-blog.livejournal.com/7095.html>