

Елена Александровна Поварова,
независимый исследователь (г. Королев,
Московская обл.)

Федор Алексеевич Васильев – автор путеводителя «Пушкинские уголки Псковской губернии» и исследователь творчества Ф. К. Сологуба

Федор Алексеевич Васильев (1871-1942) – журналист, литератор, лектор, коллекционер живописи, учитель русского языка и словесности народных училищ. Для псковичей личность Федора Алексеевича интересна, прежде всего, потому, что он является уроженцем Островского уезда и автором, актуального до сего дня, путеводителя «Пушкинские уголки Псковской губернии».

Мой интерес к его личности начался после того, как в 2021 г. ко мне попал фотоархив семьи Васильевых. Дальнейший толчок к изучению фотоархива я получила после знакомства и переписки с главным научным сотрудником ООМНИИ им. М. А. Врубеля Ириной Григорьевной Девятьяровой, которая поделилась своими знаниями об этой семье.

Вот что пишет в своих воспоминаниях об отце, в конце жизни, дочь Федора Алексеевича, Алла: «Детство мое было счастливым, как, наверное, каждое детство. Семья наша была духовно очень богата. Отец – любил искусство и всю жизнь себя окружал произведениями искусства, любил музыку, театр, и даже сам играл на сцене, что теперь называется «художественной самодеятельностью... Отец был учителем в учительской семинарии...» (1).

В анкете 1943 г. Алла Васильева сообщает: «...Отец мой – учитель средних учебных заведений... как проработавший свыше 40 лет в качестве педагога, получал в последние годы персональную пенсию в размере 260 рублей. В 1942 г. он умер...» (2).

Федор Алексеевич Васильев родился 7 февраля (по ст. ст.) 1871 г. в деревне Екимово Заборовской конторы Островского уезда Псковской губернии в семье крестьянина Алексея Васильева и его жены Дарьи Михайловой. Крестили мальчика спустя два дня, 9 февраля, в Троицком соборе г. Острова. Восприемниками стали мировой судья г. Острова коллежский советник Валериан Игнатьевич Трояновский и крестьянская девица Татьяна Михайлова (3).

В 1887 г. Федор Васильев оканчивает Опочечское городское 4-х классное училище Псковской губернии и получает от Педагогического Совета училища Удостоверение №123, в котором рекомендуют его к поступлению в Учительский институт С.-Петербурга: «...При чем вел себя отлично и занимался весьма старательно и успешно, а потому Совет считает

справедливым рекомендовать его, Васильева, особенному вниманию Начальства С.-Петербургского Учительского Института. г. Опочка Июня 11 дня 1887 г.» (4).

В институт Федор был зачислен казеннокоштным воспитанником (5).

После окончания института и получения Аттестата № 311 со званием учителя городского училища, Федор Васильев назначается учителем в Онежское городское училище Архангельской губернии с 15 августа 1891 г. (6).

Примечательна характеристика, данная ему педагогами в институте по окончании: «...Учился хорошо и имеет способности, но был не всегда прилежен. Вел себя также хорошо, однако иногда был замечен в невежливом обращении с преподавателями. Характер несколько строптивый и неуживчивый. Давал уроки очень хорошо и любит это дело... Отлично работал по ручному труду и играет на скрипке. Состоит на гимнастических курсах» (7).

Исследуя жизнь Федора Алексеевича, невольно приходишь к выводу, что именно независимый и свободолюбивый характер Васильева мог стать причиной того, что он сменил в течение жизни около десяти мест службы и тринадцать городов.

В дальнейшем он служил у себя на родине, в городском училище г. Опочки (8), наставником учительских семинарий г.Бяля Седлецкой губернии (9), г. Семипалатинска (10), г. Тобольска (11), г.Омска, инспектором народных училищ Верхнеудинского и Баргузинского округов Забайкальской (12), Амурской областей (13), и одиннадцатого района в г.Туринске Тобольской губернии (14).

Вот какую служебную характеристику дает Федору Алексеевичу попечитель Западно-Сибирского учебного округа в 1911 г.: «...Наставник названной (Семипалатинской) семинарии Федор Васильев ни в чем предосудительном за время службы в учительской семинарии замечен не был. Служебные качества и педагогические способности г. Васильева заслуживают полного одобрения: он обладает знанием преподаваемого предмета и достаточной энергией, которую он проявил не только как преподаватель русского языка, но еще как организатор струнного оркестра из воспитанников семинарии...» (15).

В справочном издании «Памятная книжка Западно-Сибирского учебного округа на 1916 г.» можно узнать, каким был пик педагогической карьеры Федора Алексеевича. Здесь он указан в чине статского советника, который получил еще во время службы наставником Семипалатинской учительской семинарии 2 мая 1911 г., в должности инспектора народных училищ одиннадцатого района (г.Туринск и Туринский уезд Тобольской губернии) с годовым жалованьем 3600 рублей. Здесь же упоминаются награды – Медаль в память царствования Императора Александра III, за

Всеобщую перепись 1897 г. и в память 300-летия царствования Дома Романовых (16).

В 1918 г. семья Васильевых, в которой было уже трое взрослых детей, оказывается в Омске. Можно предполагать, что Федор Алексеевич был назначен наставником Омской учительской семинарии, так как он проживал в разное время в новом и старом здании семинарии.

Ф. А. Васильев регулярно печатал свои театральные обозрения в омских газетах. В обоих выпусках альманаха «Искусство» (1921-1922) содержатся его театральные рецензии (17). Известны и другие псевдонимы, которыми он подписывал свои публикации – Божедаров, Друг детей, Скороспелый, Ушкуйник (Ушкуйников) в разных изданиях: «Амурский вестник» (1906), «Амурский край» (1904-1906), «Россия» (1910), «Омский вестник» (1909-1914), «Русь» (1918-1919), «Советская Сибирь», «Рабочий путь» (1921-1922) (18).

«...Обращение к Матери-земле, сочинение Ал. Ремизова, прочтет г.Васильев. Стихи А. Блока «На поле Куликовом» и «Россия» прочтет Ф. А. Васильев», – читаем мы в программе благотворительного вечера «О России», состоявшегося 27 января 1919 г. в Гарнизонном собрании, опубликованной в «Сибирской речи» (19).

Во время сибирских гастролей художника Давида Бурлюка в Омске в 1919 г. Федор Алексеевич оказался в числе его слушателей, почитателей и заказчиков портретов дочерей Аллы и Елены (Эли). Портрет Аллы, заказанный Васильевым, украшает сейчас постоянную экспозицию Омского музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля (21).

Написанные маслом портреты Аллы и Эли с частью своей коллекции Федор Васильев показал на 3-й весенней выставке Общества художников Степного края, которая открылась в апреле 1919 г. Из каталога известно, что он был художником-любителем (22).

Об интересе Ф. А. Васильева к современному искусству говорит фрагмент обзора общественного суда над футуристами в 1922 г., на котором он выступил в качестве сторонника новейших течений в искусстве (23).

На страницах «Сибирской речи» от 2 сентября 1919 г. помещена заметка «В мире педагогов». Из нее мы узнаем о том, что: «В воскресенье 31 августа в 12 ч. в помещении Омской городской управы состоялось общее собрание участников ссудно-сберегательной кассы учительского персонала начальных учебных заведений г.Омска... По предложению члена общества Ф. А. Васильева, необходимо в самом ближайшем времени устроить школьную манифестацию, с участием учащихся, с плакатами и требованием: «Дайте нам школу и книгу». По мнению г.Васильева нужно кричать, стучать и настойчиво требовать и тогда дадут, а, не делая этого, ничего не получишь. Общее собрание принимает идею Ф. А. Васильева...» (24).

Дальнейшие события в жизни Федора Васильева необходимо рассматривать как часть жизни его большой семьи. Его сын – Сергей (1898-1937) в 1921 г., после участия в Гражданской войне в качестве начальника Политотдела 32 и 38 Дивизий РККА на Юго-Востоке России и редакторской работы в многочисленных революционных изданиях, оказывается в Москве для продолжения учебы в Институте Красной профессуры (25).

К нему в Москву перебираются сестры – Елена (1897 – не ранее 1963) и Алла (1902-1991). Позже к ним присоединяются родители. Справочник «Вся Москва» второй половины 1920-х гг. называет адреса семьи Васильевых в эти годы (26).

В справочнике Федор Алексеевич указан как сотрудник Коммунистического Университета национальных меньшинств Запада им. Ю. Ю. Мархлевского (27).

Летом 1923 г. он совершает поездку на свою родину, в Опочку, посещает Пушкинские места, встречается с теми, кто жил в колонии престарелых литераторов до ее разорения (28). На основе этих впечатлений в «Серии сборников по организации общеобразовательных экскурсий» был издан путеводитель «Пушкинские уголки Псковской губернии» тиражом 4 тысячи экземпляров, который продолжают цитировать пушкинисты и краеведы и в XXI веке. Экземпляры путеводителя хранятся в библиотеках, музеях и университетах по всему миру: в Японии, США, Израиле, Чехии, Белоруссии, Узбекистане и во всех крупных библиотеках России (29).

Прежде чем окончательно отредактировать свой путеводитель, Федор Алексеевич обращается в письме от 17 марта 1924 г. к Варваре Васильевне Тимофеевой (псевдоним Починковская), литератору, мемуаристке, автору воспоминаний «Шесть лет в Михайловском», которая была очевидицей всего, что происходило в Святых Горах на протяжении 1910-1920-х гг.: «...Глубокоуважаемая Варвара Васильевна! Когда я посетил Вас в Святых Горах, экскурсируя по Пушкинским местам, то имел удовольствие заслушать некоторые страницы Ваших воспоминаний, связанных с разгромом Михайловского. Очень прошу дать, как материал, фактические данные об этом варварском моменте, мне нужны факты, только факты, рисующие картину происшествия. Я выпускаю методико-экскурсионную книжечку для проведения экскурсий в пушкинских местах и нуждаюсь в материале для освещения этого тяжелого события...» (30).

На то, что интерес Федора Алексеевича к Пушкину и всему, что с ним связано, был неслучаен, указывает его переписка с В. Д. Бонч-Бруевичем, следы которой хранятся в РГАЛИ. В своем ответном письме от 13 мая 1933 г. Бонч-Бруевич благодарит его за сообщение об архиве, который остался у вдовы пушкиниста Л. С. Гинзбурга. А также настойчиво просит посетить ее с

целью изучения этого архива и возможности приобрести архив для Гослитмузея.

В письме Бонч-Бруевич сообщает: «...Вашу книжку о Пушкинских уголках с удовольствием сегодня же прочту, ранее я ее не видел. На «Заповедники» Пушкина, конечно, надо будет обратить внимание, и я убежден, что когда наш Музей (Государственный Литературный музей) превратится в титульное учреждение и будет разворачиваться в своей деятельности, то мы и эту сторону дела хорошенько выправим и устроим» (31).

В Институте русской литературы РАН, Государственном литературном музее и Российском государственном архиве литературы и искусства хранятся письма Федора Алексеевича на разные темы. Например, в Государственном литературном музее есть его заявление 1926 г. о приеме в литературное общество «Никитинские субботники» (32).

Переписка, хранящаяся в РГАЛИ, рассказывает о том, что Федор Алексеевич в течение нескольких лет глубоко интересовался творчеством писателя Ф. К. Сологуба (1863-1927) (33).

Были ли они знакомы при жизни Сологуба, неизвестно. Но интересно, что после смерти писателя, Федор Алексеевич получил доступ к его архиву. И именно занимаясь им, обращается в письме к Валентину Иннокентьевичу Анненскому-Кривичу, который был знаком с Сологубом с юных лет через своего отца, за разрешением воспользоваться его статьей: «...Сологуб – мой товарищ по институту. Своей работой я исполняю какой-то свой долг перед ним...» (34).

Федором Алексеевичем была подготовлена лекция о творчестве Сологуба «Как родился Передонов» по материалам романа Ф. К. Сологуба «Мелкий бес», с которой он выступал неоднократно перед аудиторией, например, в Государственной академии художественных наук.

Неожиданное подтверждение этому событию было обнаружено в книге поэта и переводчика, ученого секретаря Подсекции истории русской литературы ГАХНа Д. С. Усова (1896-1943) «Мы сведены почти на нет...», где об этом докладе говорится следующее: «...22 ноября 1929 г. на докладе Ф. А. Васильева-Ушкуйника «Федор Сологуб в работе над «Мелким бесом» (присутствовали Н. К. Гудзий, П. А. Журов, В. Д. Измаильская, В. А. Ланина, Б. В. Михайловский, Н. Д. Мокшанин, Ю. Г. Перель, А. А. Реформатский, А. В. Чичерин, Н. М. Чирков, И. К. Линдемман, С. М. Бонди) участвует (Усов) в обсуждении, указывает, что в 1-й части доклада, говорящей о генезисе «Мелкого беса», следовало точно установить его соотношение с романом «Тяжелые сны»... Следовало также проследить различные печатные варианты «Мелкого беса». Материал в докладе является самым свежим и

ценным, но его группировка и методологические замечания не всюду убедительны» (35).

Позже, по материалам этой лекции и после поездок в Великие Луки, где учительствовал в свое время Сологуб, Васильевым было написано исследование, которое он сам называет книгой, – «Ф.К.Сологуб и работа его над «Мелким бесом» (36).

Последнее письмо Васильева из РГАЛИ написано детской рукой с трогательными орфографическими ошибками. Федор Алексеевич ссылается на свою болезнь. Именно в 1939 г. умирает его многолетняя спутница жизни – Мария Михайловна (1872-1939). После всех перенесенных испытаний заболевает и он сам, когда письма за него начинают писать внуки – Гай Протопопов и, возможно, Вадим Минухин (37).

Скончался Федор Алексеевич в г.Верхнеуральске Челябинской области в 1942 г., где оказался в эвакуации вместе с большой семьей своей дочери Елены (38).

Изучив весь доступный на сегодняшний день архивный материал о Федоре Алексеевиче Васильеве, невозможно остаться безучастным к его судьбе, в которой, как в зеркале, отразились все бури и трагедии XX века.

Благодаря вновь открытому фотоархиву Васильевых, мы можем внимательно рассмотреть облик того, кто стоял у истоков музея-заповедника в Пушкинских горах, с любовью и вниманием к каждой детали и пушкинской строке, составил замечательный путеводитель «Пушкинские уголки Псковской губернии».

Примечания

1. НИПЦ «Мемориал» (Москва). А.Ф. Васильева. Моя жизнь. Воспоминания. Ф. 18. Оп. 1. Л. 1-6.
2. Когда искусство уходило из памяти: Искусство Караганды, 1930-1950 гг. Закрытые страницы истории / Авт.-сост.: Л. Н. Плетникова, Д. М. Сафарова. Караганда, 2001. С. 15.
3. ГАПО. Ф. 39. Оп. 4. Д. 265. Л. 9 – об. 10. Метрическая книга Троицкого собора г. Острова за 1871 год. Автор благодарит хранителя фондов Опочецкого краеведческого музея А. В. Кондратеню за помощь в работе.
4. ЦГИА СПб. Ф. 412 Оп. 1 Д. 492. С. 3.
5. Там же. С. 4.
6. ЦГИА СПб Ф.412. Оп. 1. Д 626; Ф. 139 Оп. 1 Д. 8033
7. Там же.
8. Памятная книжка Псковской губернии на 1895 год. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_66085?page=111&rotate=0&theme=white(дата обращения 3.05.2022)
9. Памятная книжка Седлецкой губернии на 1897 год. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_v19_rc_1220790?page=139&rotate=0&theme=white (дата обращения 3.05.2022)

- Памятная книжка Седлецкой губернии на 1898 год. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_v19_rc_1220791?page=137&rotate=0&theme=white (дата обращения 3.05.2022)
- Памятная книжка Седлецкой губернии на 1899 год. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_v19_rc_1220792?page=137&rotate=0&theme=white (дата обращения 3.05.2022)
10. Адрес-календарь Семипалатинской области на 1912 год. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_v19_rc_1610862?page=99&rotate=0&theme=white (дата обращения 3.05.2022)
- Памятная книжка Семипалатинской области на 1913 год. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_v19_rc_1610863?page=120&rotate=0&theme=white (дата обращения 4.05.2022)
11. Памятная книжка Тобольской губернии на 1915 год. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_75840?page=180&rotate=0&theme=white (дата обращения 4.05.2022)
12. Памятная книжка Забайкальской области на 1901 год. URL: https://i.irklib.ru/txt/0292722_pamkn-zabaikal_1901/51/
13. Памятная книжка Амурской области за 1904 год. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_010738766?page=95&rotate=0&theme=white (дата обращения 4.05.2022)
14. Памятная книжка Западно-Сибирского учебного округа на 1916 год. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/002676_000027_D3BAF829-CDDDB-4FC0-BEC7-2B813E092A77?page=401&rotate=0&theme=white (дата обращения 4.05.2022)
15. ОГКУ ГАТО. Ф. 126. Оп. 4. Д. 538. С. 13 об.
16. См. п.14.
17. Дядя Ваня. Омский Государственный театр: (Итоги сезона): критический обзор / [под псевд.: Дядя Ваня] // Искусство: журнал искусств, литературы и техники. Омск, 1921, № 1. С. 41–50; Дядя Ваня. Театральный обзор: статья/[под псевд.: Дядя Ваня] // Богомолова Л. К. Театральные сезоны 1918–1919 годов // Третья столица. Омск, 1918–1919. В 2-х томах. 2 том: Музыка, театр, историческая хроника / [отв. ред., сост. И. Г. Девятьярова]. Омск, 2011. С.169–173, 176–178, 186–187, 198
18. Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: В 4 т. – Т.4 – М., 1960 – С. 96
URL: <http://feb-web.ru/feb/masanov/man/02/man02697.htm?cmd=0&istext=1>
<http://feb-web.ru/feb/masanov/map/15/map29071.htm?cmd=0&istext=1> (дата обращения 6.05.2022)
19. Сибирская речь. 1919 (Омск). № 17, 25 (12) января. С. 4
20. Искусство: журнал искусств, литературы и техники. Омск, 1922. №2. С. 120-121
21. Девятьярова И. Г. Давид Бурлюк: Сибирское турне. Новые материалы из Научно-исследовательского отдела рукописей Российской Государственной библиотеки // Декабрьские диалоги. Вып. 20. Материалы Всероссийской науч. конф. Памяти Ф. В. Мелехина, 6–7 декабря. 2015 / М-во культуры Ом. обл.; ООМНИ имени М. А. Врубеля. Омск, 2017. С. 39–42;
Девятьярова И. Г. В. В. Нехотин. Литературное окружение Давида Бурлюка в Омске (1919). К истории «Большого сибирского турне» // Декабрьские диалоги. Вып. 20. Материалы Всероссийской науч. конф. Памяти Ф. В. Мелехина, 6–7 декабря 2015 / М-во культуры Ом. обл.; ООМНИ имени М. А. Врубеля. Омск, 2017. С. 44–50

22. Общество художников и любителей изящных искусств Степного края. Третья весенняя выставка. Каталог. Омск, 1919. С. 6
Н. Р. Весенняя выставка // Сибирская речь (Омск). 1919. № 89, 29 (16) апреля. С. 4
23. Тупиков Кондратий. Суд над новыми течениями в литературе // Рабочий путь. (Омск). 1922. № 16. 21 января. С. 4
24. Сибирская речь. 1919 (Омск). № 190. 2 сентября. С. 4
25. Архив Российской Академии наук, Москва. Ф. 154 Оп. 2 Д. 5 Л. 8
26. Вся Москва 1925 год. URL:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003180499?page=1552&rotate=0&theme=white
(дата обращения 6.05.2022)
27. Там же.
28. Ф. А. Васильев-Ушкуйник. Пушкинские уголки Псковской губернии. М.: Думнов, 1924. URL:
https://rusn.eb.ru/catalog/003333_000029_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_EK_R%D0%A5%D0%A5_%D0%92+191-486564/ (дата обращения 6.05.2022)
29. Российская национальная библиотека. Электронный каталог. URL:
https://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/diDisplay.do?vid=07NLR_VU1&docId=&fromSitemap=1&afterPDS=true (дата обращения 6.05.2022)
30. Ирина Кошценко. Путеводитель В.В. Тимофеевой «Пушкинский уголок прежде и теперь» // Михайловская Пушкиниана. Выпуск 69. «...Я могу творить». / Сельцо Михайловское. Пушкинский заповедник., 2017. С. 217
31. РГАЛИ. Ф. 612. Оп. 1. Д. 565
32. Архив Гослитмузея. Ф.135. Оп.1 Ед. хр. 23. 1 лист
33. РГАЛИ. Ф. 5. Оп. 1. Д. 64
34. Там же
35. Д. С. Усов. «Мы сведены почти на нет...». Том первый. Стихи. Переводы. Статьи. М., 2011
36. РГАЛИ. Ф. 612. Оп. 1. Д. 565
37. Там же
38. Государственное учреждение Объединенный государственный архив Челябинской области Ф. Р-1142. Оп.1. Д. 99. Л. 51.

Список сокращений

ООМИИ - Омский областной музей изобразительного искусства им. М.А. Врубеля
РККА – Рабоче-крестьянская Красная Армия
РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства
РАН – Российская Академия наук
ГАХН – Государственная Академия художественных наук
НИПЦ – Научно-исследовательский просветительский центр
ГАПО – Государственный архив Псковской области
ЦГИА – Центральный государственный исторический архив
ОГКУ ГАТО – Областное государственное казенное учреждение Государственный архив Томской области
Гослитмузей – Государственный Литературный музей

Список иллюстраций



Коллежский ассессор Федор Алексеевич Васильев – Инспектор народных училищ Амурской области, Благовещенск, 1904 г. Личный архив автора.

Поварова Е. А. Федор Алексеевич Васильев – автор путеводителя «Пушкинские уголки Псковской губернии» и исследователь творчества Ф. К. Сологуба



Преподаватели Семипалатинской учительской семинарии, Семипалатинск, 1909-1911 гг. Второй слева стоит наставник семинарии Ф. А. Васильев. Личный архив автора.

Поварова Е. А. Федор Алексеевич Васильев – автор путеводителя «Пушкинские уголки Псковской губернии» и исследователь творчества Ф. К. Сологуба



Оркестр струнных инструментов воспитанников Семипалатинской учительской семинарии под руководством наставника семинарии Ф. А. Васильева, Семипалатинск, 1909-1913 гг. Личный архив автора.



Мария Михайловна Васильева
(1872-1939) – супруга инспектора народных училищ Амурской
области коллежского асессора Ф. А. Васильева, Благовещенск,
1904-1909 гг. Личный архив автора.

*Поварова Е. А. Федор Алексеевич Васильев – автор путеводителя
«Пушкинские уголки Псковской губернии» и исследователь творчества Ф. К. Сологуба*



Дети наставника Семипалатинской учительской семинарии
Ф. А. Васильева – Елена, Алла и Сергей, Семипалатинск, 1909-1913 гг.
Личный архив автора.

*Поварова Е. А. Федор Алексеевич Васильев – автор путеводителя
«Пушкинские уголки Псковской губернии» и исследователь творчества Ф. К. Сологуба*

голова **Василій Яковлевичъ Костинъ**; к. а. **Владиміръ Карловичъ Эккерманъ**; врачъ—к. с. **Иванъ Игнатьевичъ Игнатовичъ**; купцы 2 гильдіи: **Илья Петровичъ Кудрявцевъ**; **Иванъ Адриановичъ Телешневъ**; **Николай Ивановичъ Кудрявцевъ**.

Составъ педагогическаго совѣта: предсѣдатель совѣта—учитель-инспекторъ городского училища, н. с. **Алексій Владиміровичъ Устърѣцкій**; начальница прогимназиі—вдова к. с. **Александра Петровна Федотова** (она же учительница чистописанія и французскаго языка); законоучитель въ нормальныхъ классахъ—протоіерей **Іаковъ Михайловичъ Розановъ**; законоучитель въ приготовительномъ классѣ—священникъ **Тимофей Ивановичъ Беллавинъ**; учительница русскаго языка въ трехъ старшихъ классахъ—**Александра Михайловна Рогова**; учительница русскаго языка въ двухъ младшихъ классахъ—**Парасковья Семеновна Нестерова**; учительница ариметики въ III и IV классахъ—**Людмила Александровна Евстифеева** (она же учительница исторіи); учительница ариметики въ трехъ младшихъ классахъ—**Анна Дмитріевна Хабарова** (она же секретарь совѣта); учительница географіи и естественной исторіи—**Анна Константиновна Федорова**; учительница нѣмецкаго языка—**Августа Евгениевна Бошнякъ**; учительница шитья и кройки—**Александра Васильевна Огурцовская**; учительница пѣнія и музыки—**Лидія Бернардовна Лангеленъ**; учительница танцевъ и гимнастики—**Марія Владиміровна Эккерманъ**; учитель рисованія—преподаватель городского училища **Федоръ Алексѣевичъ Васильевъ**.

Городское 4-хъ-классное училище.

Почетный смотритель училища—Опочец. 2 гил. куп. **Николай Ивановичъ Кудрявцевъ**; учитель-инспекторъ—н. с. **Алексій Владиміровичъ Устърѣцкій**; законоучитель—протоіерей **Іаковъ Михайловичъ Розановъ**; сверхштатный законоучитель—священникъ **Тимофей Ивановичъ Беллавинъ**; учитель—н. с. **Петръ Ксенофонтовичъ Федоровъ**;

Памятная книжка Псковской губернии на 1895 г., где упоминается учитель рисования в Опочечкой женской прогимназии **Ф. А. Васильев**

учитель—и. с. Маркіанъ Кирилловичъ **Врояковскій**; учитель, состоящій въ X классѣ—Василій Васильевичъ **Альповъ**; учитель, состоящій въ X классѣ—Федоръ Алексѣевичъ **Васильевъ**; помощникъ учителя—в. р. Арсеній Дмитріевичъ **Хабаровъ**; училищный врачъ—к. с. Иванъ Игнатьевичъ **Игнатовичъ**.

Управление уѣзднаго воинскаго начальника.

Уѣздный воинскій начальникъ—подполк. Степанъ Петровичъ **Шерстневъ**; дѣлопроизводитель—в. а. Федоръ Никифоровичъ **Шляпинъ**.

Уѣздное казначейство.

Уѣздный казначей—в. с. Николай Васильевичъ **Трусовъ**; бухгалтеръ—в. а. Станиславъ Юсифовичъ **Тышецкій**.

Почтово-телеграфная контора.

Начальникъ конторы—и. с. Николай Людвиговичъ **Датеръ**; помощникъ—и. ч. Федоръ Николасевичъ **Пальскій**.

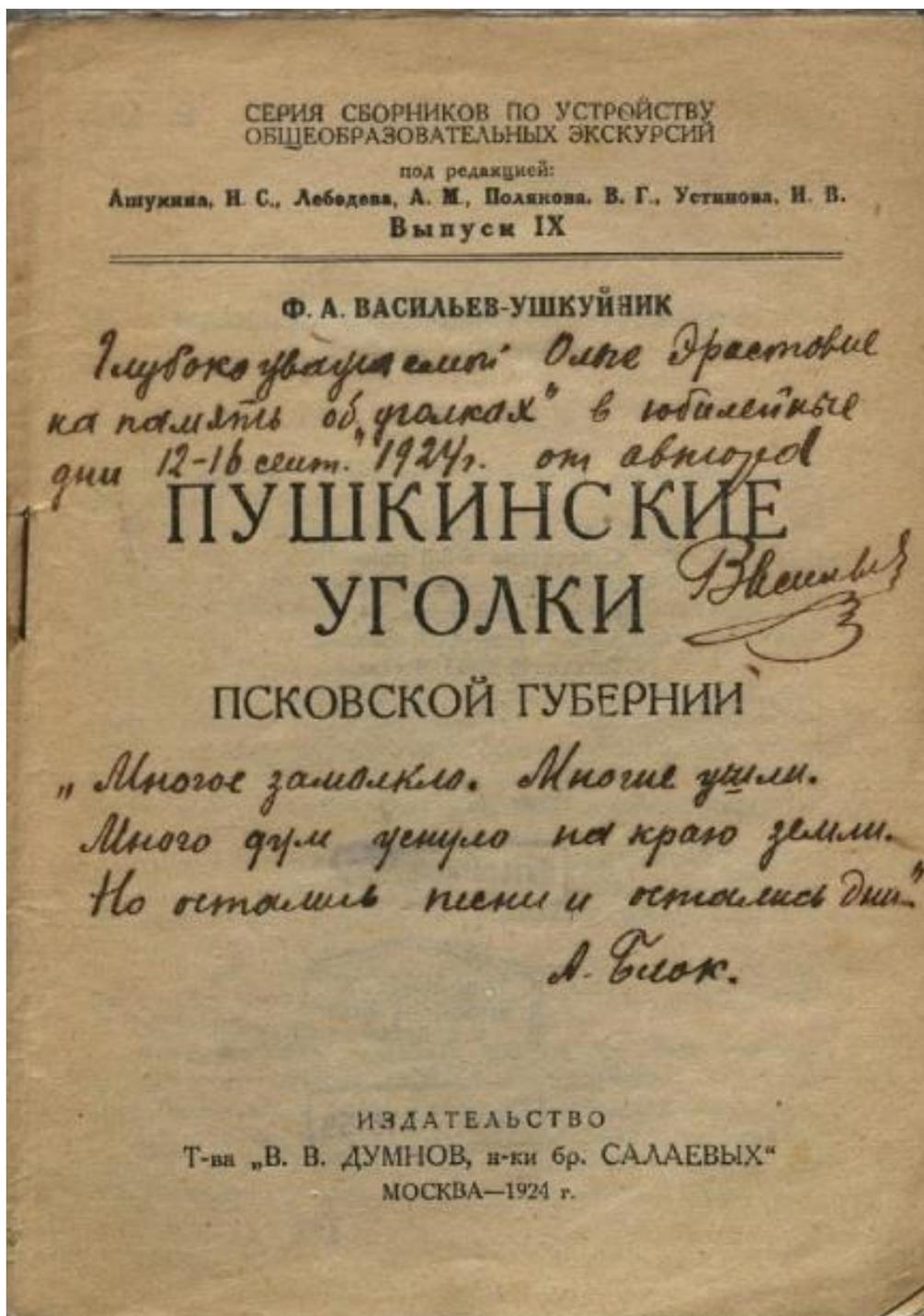
Начальники почтовыхъ отдѣленій: Звонскаго—и. ч. Константинъ Александровичъ **Богдановъ** (и д.); Иссага—и. ч. Петръ Павловичъ **Сунгуровъ** (и д.); Новгородкинскаго—в. р. Михаилъ Яковлевичъ **Прибытковъ**; Святгорскаго—**Евцыяевичъ**.

Правленіе городскаго общественнаго банка.

Директоръ—Илья Петровичъ **Кудрявцевъ**; товарищъ директора—Павелъ Ивановичъ **Кудрявцевъ**; товарищъ директора, завѣдывающій кассою—Степанъ Александровичъ **Кудрявцевъ**; бухгалтеръ—Александръ Ивановичъ **Невдачинъ**.

Памятная книжка Псковской губернии на 1895 г., где упоминается учитель Опочецкого 4-х классного городского училища

Ф. А. Васильев



Обложка путеводителя «Пушкинские уголки Псковской губернии»

Поварова Е. А. Федор Алексеевич Васильев – автор путеводителя
«Пушкинские уголки Псковской губернии» и исследователь творчества Ф. К. Сологуба