

«Могла бы быть украшением даже губернского города...»
(церковь Успения Пресвятой Богородицы г. Опочки)

*Леонова Е. С., 10 класс;
научный руководитель Григорьева О.С.,
учитель истории СП «Средняя школа №4»
МБОУ «Центр образования Опочецкого района»*

I. Введение

В 2014 г. город Опочка отмечал свое 600-летие. К юбилею опочане, администрация района и города много сделали для того, чтобы наша родная Опочка преобразилась: были отремонтированы дороги и тротуары, площадь, фасады домов, разбиты клумбы, приведены в порядок древний вал и парки и т.д. Как прекрасно стал выглядеть районный Центр досуга и культуры! А еще на нем появилась новая мраморная табличка с надписью: «На этом месте с конца XV – начала XVI вв. до 1764 года находился Успенский женский монастырь. С 1894 года до 30-х годов XX в. - Успенская каменная церковь, построенная на средства купца А.Г. Барышникова» (Прил. 1, фото 1-2).

Д.С. Лихачев писал: «Если вы любите свою страну, вы не можете не любить своей истории, литературы, не можете не беречь памятников прошлого. Вы не можете не гордиться славными традициями». А как мы храним то, что передали нам предки, что они создавали долгие годы? Очень многое в XX в. мы потеряли, не сумели (или не хотели) сохранить. И, в первую очередь, это касается культовых сооружений. А теперь жалею, но ... вернуть утерянное уже невозможно. Своей работой я хотела бы привлечь внимание опочан к историческому наследию родного города (в том числе и к тому, что уже утратили), призвать сохранить то, что еще имеем, и созидать, а не разрушать.

Просмотрев фотографии Успенской церкви в книгах Л.И. Софийского «Город Опочка и его уезд» и «Уездные города Псковской губернии»¹, я увидела, что храм был очень красивый. И согласна, что опочечкая городская церковь Успения Пресвятой Богородицы «могла бы быть украшением даже губернского города...» [19, с. 125] Далее я ознакомилась с информацией о храме, которая содержится в трудах опочечских историографов Л.И. Софийского и И.П. Бутырского, статьях краеведов, материалах сайта Псковской епархии. Просмотрев оцифрованные описи фондов ГАПО, я выбрала дела (в фондах 39, 369, Р-324²), в которых, по моему мнению, содержится нужная информация по теме исследования. С некоторыми из них я работала в архиве и делала выписки. Так же были заказаны фотокопии страниц клировых ведомостей (1794, 1914 гг.) и книг

¹ Фотографии в книгах Л.И. Софийского «Город Опочка и его уезд в прошлом и настоящем (1414 – 1914)», рис. 33 и «Уездные города Псковской губернии», с. 106, 109

² Фонд 39 «Духовная консистория Псковской губернии», Фонд 369 «Опочечское духовное правление Псковской губернии», Фонд Р-324 «Псковский окрсовет и его исполком»

записи церковного имущества (1802, 1827 гг.). Помощь в написании работы мне оказал одноклассник Ефимов Д. - автор исследования о Лукинской церкви г. Опочки³.

II. 1. Три этапа в истории Успенской церкви. Внешний вид и внутреннее убранство церкви

Из книги Л.И. Софийского я узнала, что каменная Успенская церковь, «построенная в черте бывшего древнего нижнего города Опочки», уже третья по счету. Первоначально на этом месте находился Успенский женский монастырь, затем в последней трети XVIII в. была построена деревянная Успенская церковь, а в конце XIX – каменная церковь Успения Божий Матери.

Успенский женский монастырь. В своем труде «Опыт древней истории города Опочки» И.П. Бутырский под 1572 г. пишет: «В 1572 году, город Опочка была описана Захарьем Ивановичем Плещеевым и Алексеем Михайловичем Старым с товарищами... Из имеющейся у меня копии с Писцовой книги... видно, что монастырь этот существовал ранее 1572 года и в описании его упоминается в нем Игуменья Зиновия и при ней двенадцать черниц (монахинь) в 9 кельях, кроме особой Игуменьиной». [11, с. 96] Еще раз Бутырский упоминает Успенский монастырь под 1586 г., делая выписку у Л.А. Травина⁴: «...в женском Успенском Игуменья Аниस्या...». [11, с. 108] В 1764 г. при введении новых монастырских штатов Успенский монастырь был распущен, а церковь его была обращена в приходскую. Митрополит Евгений (Болховитинов) в Хронологическом списке упраздненных монастырей Псковской епархии отмечает: «Успенский, женский, в Опочке, упоминается упраздненным при Штатах 1764 года» [10, с. 291]. О том, как церковь выглядела снаружи и изнутри, сведений не сохранилось.

Успенская церковь (деревянная). В 1770 г. на этом месте опочецкий купец Михаил Лаврентьевич Викулин⁵ построил деревянную Успенскую церковь. На основе клировых ведомостей, Книг записи церковного имущества [1, 3, 4] можно сделать описание внешнего и внутреннего вида храма. В документах указано, что церковь «деревянная, твердая. Глава на церкви обита белой жостью, на ней крест железный позлащенный, купол и кровля покрыты листовым железом. Снаружи церковь обита тесом и выкрашена белой краской. Колокольная от церкви в отдельности..., на ней пять колоколов, а шестой разбитый снят для переливки...» Указано, что вес первого большого колокола 64 пуда, третьего – 7 п. 20 ф., четвертого – 3 п., шестого (снятого) – 18 п. 3 ф., а второго и пятого – неизвестно. «Внутри церкви пол весь деревянный, стены вытесаны без всякого украшения. В

³ Работа Ефимова Д. «В поисках утраченного: внешний вид и внутреннее убранство Лукинской церкви г. Опочки» стала призером (2 место) областных конкурсов «Отечество» и «Шаг в будущее», победителем Всероссийского конкурса «Юность. Наука. Культура», дипломантом Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ «Отечество» в 2014-2015 уч. г.

⁴ Травин Леонтий Автономович (1732 – 1818) – первый опочецкий историк и бытописатель

⁵ Вдова сына М.Л. Викулина Степана Михайловича - Ольга Лукинична Викулина построила в 1802 г. в Опочке Покровскую кладбищенскую церковь

церкви 16 окон со стеклами». При столь простом и небогатом внутреннем виде иконостас в церкви был пятирусным. Некоторые иконы, находящиеся в иконостасе, в правом и левом клиросах, заслуживают особого внимания. В первом поясе находился «местный образ Спасителя, на нем сребренная, позлащенная с прорезью риза и венец чеканной работы, на оном привесов три панагии обложены серебром, из коих одна позлащенная с камешками хрустальными, и крест сребренный позлащенный с футляром за стеклом, камешки желтые обложены серебром, второй крестик сребренный небольшой». На ризе - подпись, указывающая, что она подарена опочанами Михаилом Ларионовичем Викулиным и Федотом Степановичем Селюгиным. По левую сторону от царских дверей расположен был образ Владимирской божьей матери с младенцем. Она уцелела после пожара в Опочке 1774 г., о чем свидетельствовала часть обуглившейся доски, заметной на обратной стороне. [19, с. 125] В Книге 1827 г. есть описание этой иконы: «на сем образе риза и венец величины соразмерной св. изображением, с короною, серебряный, позлащенный, чеканной работы. Поля сего образа покрыты листовым серебром с позолотою. На сем образе украшения: убрус жемчужный с зубчатой из мелкого жемчуга поднизью. На убрусе семь звездочек, на них 25 крупных жемчужин, прочий жемчуг мелкий как на убрусе, так и в поднизи. Сей же убрус из жемчуга украшен простыми мелкими камешками и двумя звездочками из восточного хрусталя, оправленные серебром». В церкви находилось несколько образов Успения. За южными дверями – храмовый местный образ Успения Божий Матери с предстоящими апостолами и прочими угодниками. На образе – привесы: маленький образ св. Дмитрия Митрополита Ростовского чудотворца, оправленный серебром; серьги серебряные, на которых 32 мелких жемчужины; медаль с изображением императрицы Елизаветы 1774 г.; колечко французского золота. «Подле северных дверей, по левую сторону Образ Собора Божией матери древней живописи. На нем риза и венец сребренный...». Перед местным образом Владимирской божьей матери по левую сторону от Царских ворот находился еще один образ Успения Божий Матери – небольшой, в деревянном киоте за стеклом. Благословящих крестов, священных сосудов, церковной утвари, кадил, риз и других одеяний, книг (около 100), как указано в клировых ведомостях 1794 г. и Книгах записи имущества, было достаточно. Опочецкие купцы Яков и Степан Порозовы, Иван Селюгин, Иван Чистовский неоднократно «подавали» предметы одеяний священнослужителям Успенской церкви, о чем записано в Книге записи церковного имущества за 1827 г.

К 90-м гг. XIX в. церковь сильно обветшала, и ее пришлось разобрать.

Церковь Успения Пресвятой Богородицы (каменная). В 1891 г. на месте разобранный деревянной церкви уроженец Опочки, потомственный почетный гражданин, санкт-петербургский купец Алексей Герасимович Барышников начал строить кирпичную Успенскую церковь.

В журнале «Зодчий» за 1901 г. в надписи к рисунку А.А. Парланда указано: «Церковь Успения Пресвятой Богородицы, сооруженная на средства Алексея

Герасимовича Барышникова в г. Опочке Псковской губернии. Постройка этого храма по проекту академика А.А. Парланда относится к 1891-1893 гг. Церковь обошлась в смете в 40 тыс. руб. Материалы постройки – следующие: цоколь гранитный, кирпич местного завода Кудрявцева, изразцы гончарного завода Харламова в С-Петербурге. Резной деревянный иконостас столяра Сагалаева в С-Петербурге. Иконы иконостаса – работы художника В.О. Отмара, стенная живопись и орнаменты художников Петрова и Садикова⁶. Бронзовые паникадила и люстры – работы Берто». [22, с. 22] (Прил. 4)

Л.И. Софийский о строительстве церкви пишет: «Успенский храм построен из кирпича на трехаршинном буту, сплоченным цементом, и двухаршинном фундаменте (цоколе) из местного гранита. Стоимость одной церкви с внутренней отделкой кроме колокольни, которая была выстроена раньше, именно в 1800-1884 годах – на капитал, пожертвованный для сего гражданами, прихожанами около 10 тысяч рублей, определяется не менее, как в 80 тысяч рублей. Успенский храм резко выделяется из среды других церквей, как архитектурой, так и внутренней своей отделкой. Все взятое вместе, по словам причта Успенской церкви, составляет гармонию типа русских церквей XVII века...» [19, с. 125]

Над храмом возносилось пять глав, украшенных зеркальными крестами в золоченых рамах. Мозаичные иконы располагались снаружи, на фронтонах храма. Они были выполнены из смальты и ценных поделочных камней – лазурита, малахита, порфира. Для Псковской земли это была уникальная технология, имеющая свои корни в Византии (на Руси церковную мозаику имели только София Киевская, Киевский Михайловский монастырь и Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге). В нишах между колоннами и на алтаре разместили 87 кафельных изразцов художника Харламова. В главном алтаре, над горним местом, находилось большое окно из разноцветных стекол, посреди него на голубом фоне выделялся 3-аршинный крест, окруженный золотыми звездами. Из белого мрамора были сделаны красивые престолы и жертвенники. Иконостас был дубовый, позолоченный, иконы были выполнены учениками Академии художеств. Лампады, люстры, запрестольные кресты, семисвечники, хоругви были выполнены в стиле XVII в., позолочены. Изящные решетки перед алтарем были отлиты из бронзы и позолочены. Купол, колонны, арки, стены покрыты живописным орнаментом, изображениями святых. [12]

Престолов в церкви было три: главный – Успения Божий матери; правый – посвящен Святителям Московским Петру, Алексию, Ионе и Филиппу; левый – Святого Преподобного Сергия Радонежского Чудотворца.

Как было сказано выше, кирпичная колокольня построена отдельно. В нижнем этаже были устроены сторожка, кладовая и усыпальница с иконостасом. Колоколов было восемь. Первый колокол весил 99 п. 36 ф. Он был отлит на средства купцов Кудрявцевых и Петра Хвощинского. Все остальные колокола⁷

⁶ Петров и Садиков были студентами Академии художеств

⁷ Второй колокол весил 56 п. 7 ф., третий – 28 п. 26 ф., четвертый – 14 п. 10 ф., пятый – 8 п., шестой – 1 п. 14 ф., седьмой – 34 ф., восьмой – 25 ф. [2] (Прим. автора: фунт – около 410 з)

были пожертвованы в 1885 г. петербургским купцом первой гильдии, уроженцем Опочки Петром Яковлевичем Барышниковым. Надписей, кроме имени жертвователя, на колоколах не было. Один из этих колоколов мы можем увидеть в Опочечском краеведческом музее (Прил. 5, фото 1).

Л.И. Софийский отмечает, что в церкви находятся замечательные иконы. Первая - Владимирская икона Божий Матери, расположена в главном иконостасе у левого крылоса. Вторая – Египетская икона Божий Матери, находится на стене храма у северных врат. Эта икона почитается у опочан чудотворной. В ризнице церкви сохраняется деревянный крест, сооруженный при освящении прежней церкви, а в библиотеке – рукописное евангелие неизвестного времени. [19, с. 125]

Освящение главного престола Успенской церкви было совершено епископом Псковским и Порховским Антонием. 30 апреля 1894 г. вечером совершено всенощное бдение, затем последовали литургия и молебен, служба окончилась уже 1 мая около 2 час. дня. Строителю храма А.Г. Барышникову были поднесены икона Успения Божий Матери и адрес. На другой день, 2 мая в новом храме после утренней службы была совершена панихида по умершим родственникам Алексея Герасимовича. Литургию совершил протоирей Санкт-Петербургского Казанского собора А.А. Лебедев. [12] По приглашению Барышникова на освящении храма присутствовал Его Императорское Высочество Великий Князь Владимир Александрович. [19, с. 124] Освящение приделов состоялось 8 и 20 мая того же года.

В 1897 г. средства на ремонт церкви пожертвовала вдова купца Пелагея Ивановна Кудрявцева.

Улица, на которой стоял храм, была названа в его честь – Успенской (с того времени она дважды меняла свое название, сначала стала Республиканской, потом – ул. Калинина). В народе ее еще называли Покровской, т.к. на противоположном от Успенской церкви конце улицы стояла Покровская кладбищенская церковь (Прил. 5, фото 2).

К.К. Случевский после пребывания в Опочке написал: «С вершины вала открывается кругозор верст на пятнадцать; церкви Успенская, Николаевская, Лукинская, собор ясно выделяются своими куполами на синеющей дали...». [18]

II. 2. Архитектор А.А. Парланд и купец-меценат А.Г. Барышников

В предыдущей главе работы было указано, что каменный Успенский храм был построен на деньги купца А.Г. Барышникова по проекту архитектора А.А. Парланда. Ознакомившись с творческой биографией архитектора, я узнала, что Альфред Александрович Парланд (1842 – 1919) был профессором Академии художеств, проектировал храм Спаса на Крови, храм Воскресения Христова в Троице-Сергиевой пустыни в Санкт-Петербурге, Знаменскую церковь в Петергофе и др. Мне стало интересно, почему такой именитый архитектор согласился стать автором проекта церкви маленького уездного городка?! Ответ на этот вопрос я нашла, изучая биографию купца А.Г. Барышникова.

«Отец Алексея Герасимовича Барышникова (род. ок. 1829 г.) – Герасим Петрович – был опочецким купцом 3-й гильдии. Женат дважды. От первого брака у него были сын Александр и дочь Анна. Вторым браком женился на Агафье Аксентьевне (опочецкой мещанской дочери). От этого брака родились сын Алексей и три дочери. Трудовую деятельность Алексей Герасимович начал приказчиком у богатого купца. Затем уехал в Санкт-Петербург, поступил приказчиком к богатому купцу, вскоре стал главным приказчиком. Женился на дочери хозяина. Получив огромное наследство, становится 2-й гильдии петербургским купцом» – читаем в дневниковых записях И.В. Егоровой⁸. [7] Именно так сословие Алексея Герасимовича Барышникова указано в метрической записи о рождении его сына Герасима в 1864 г. Крестили Герасима в Крестовоздвиженской Ямской церкви Санкт-Петербурга. Через год Алексея настигло горе. 26 мая 1865 г. от чахотки умерла его молодая жена – Анна Алексеевна. Ей было всего 20 лет. Похоронили Анну на Большеохтинском православном кладбище. Алексей остается один с малолетним сыном на руках. Женился он второй раз или нет – это неизвестно, но вот то, что Алексей Герасимович дожил до свадьбы своего сына Герасима – это факт. В метрической книге Казанского собора Санкт-Петербурга (где происходило венчание) за 1895 г. есть такая запись: «№ брака 13. Санкт-Петербургский купеческий сын Герасим Алексеев Барышников православного исповедания, первым браком, 30 лет от роду, и Санкт-Петербургского 2-й гильдии купца Александра Яковлева Барышникова дочь девица Людмила Александровна, православного исповедания, первым браком, от роду 16 лет, повенчаны в Санкт-Петербургском Казанском соборе 9 апреля 1895 года. Поручителями по жениху были: профессор архитектуры **Альфред Александрович Парланд** и купеческий сын Петр Николаевич Рулев. По невесте: Действительный статский советник Иван Гаврилович Карпинский и Кандидат Коммерции Василий Иванов Сальников». [8] В этой записи содержатся некоторые интересные факты. Во-первых, Герасим женится на своей родственнице: отцы жениха и невесты – двоюродные братья. Во-вторых, поручителем со стороны жениха выступает профессор Парланд, по проекту которого и строилась Успенская церковь в Опочке. Видимо, Алексей Герасимович и Альфред Александрович Парланд дружили. И можно предположить, что их знакомству (и в дальнейшем дружбе) способствовал двоюродный брат Алексея Герасимовича – Александр Яковлевич Барышников, который был очень известной личностью в Санкт-Петербурге, вращался в разнообразных общественных кругах того времени.

Алексей Герасимович Барышников 3 февраля 1895 г. был награжден орденом св. Анны 3-й ст., и в том же году получает звание почётного гражданина Санкт-Петербурга. В Справочной книге о купцах г. Санкт-Петербурга за 1896 г.

⁸ Егорова Ираида Валентовна (1914-1994) – опочецкий краевед, преподавала общественные дисциплины в Опочечком педучилище, вела дневниковые записи (составляют несколько тетрадей), которые хранятся в семейном архиве ее дочери Н.М. Курт

значится «Барышников Алексей Герасимович, 64 лет, вероисповедания православного, образование домашнее, живет по Невскому проспекту, д. № 22-24. Торгует кружевом в Гостином дворе. Состоит попечителем Дома призрения и ремесленного образования бедных детей в СПб. С 23 сентября 1886 г. церковный староста Казанского собора и выборный от купеческого сословия с 1893 г. При нем сын Герасим 31 г. с женою Людмилою Александровною» [9, с. 160]

Богатый петербургский купец никогда не забывал Опочку, здесь имел несколько домов (они не сохранились) с прекрасным садом, сюда неоднократно приезжал на отдых. [7] Был почетным гражданином Опочки. В 1887 г. принимал в нашем городе Великого князя Владимира Александровича. Л.И. Софийский пишет, что квартира высокому гостю была отведена в доме купца Алексея Герасимовича Барышникова. Незадолго перед этим купец отделал парадные комнаты своей квартиры при помощи петербургских мастеров в том виде, как они отделаны во дворце Великого Князя. Последний был поражен сходству отделки комнат Барышникова с его апартаментами. [19, с. 168]

На опочечком Покровском кладбище сохранилось надгробие Герасима Петровича Барышникова, отца Алексея Герасимовича. (Прил. 6)

II. 3. Закрытие и уничтожение храма

Как известно, после октября 1917 г. наступили тяжелые времена для религии, храмов, священнослужителей. В декабре 1933 г. в Москве был взорван храм Христа Спасителя. Недоброе эхо этого взрыва разнеслось по всему советскому государству. Опочечкое отделение «Союза воинствующих безбожников»⁹ решило, если не превзойти, то, по меньшей мере, не отстать от московских борцов с «опиумом для народа». Первой жертвой был избран самый новый, но наиболее ценный в материальном и художественном отношении храм, т.е. Успенская церковь.

В переписке, которую вел Псковский окрисполком по вопросу закрытия Успенской церкви в г. Опочке и передачи ее для использования под культурно-просветительные цели, указаны следующие аргументы:

Во-первых: «в феврале 1928 г. при проведении отчетной кампании в г. Опочке избирателями был дан наказ о передаче под культурные нужды Успенской церкви, причем этот пункт наказа был принят единогласно 1641 избирателями...» [5]

Во-вторых: «...группа верующих не выполняет договор, заключенный в 1923 году, в части – ремонта здания...» [5]

В-третьих: «... остающихся 6 храмов в пользовании верующих вполне достаточно для их обслуживания...» [5]

В-четвертых, что Успенская церковь по своей архитектуре никакого исторического и культурного значения не имеет. [5] (*Эта причина меня поразила и возмутила более всего.*)

⁹ В 1923 г. в РСФСР в целях антирелигиозной пропаганды стала издаваться газета «Безбожник», вокруг которой была создана сеть ячеек Центрального совета друзей газеты. Этот совет в 1929 г. был переименован в Центральный совет Союза воинствующих безбожников (СВБ) и вошел в аппарат правительства страны до 1941 г.

Ленинградский Совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов 10.11.1928 г. постановил: ходатайство о закрытии Успенской церкви и об использовании ее для культурных целей утвердить, а также передать ее в распоряжение Опочецкого горсовета. [5]

В своем выступлении «Начало закрытия опочецких храмов (конец 1920-х гг.)», основанном на архивных документах и материалах газеты «Псковский набат» конца 1920-х гг., на историко-краеведческих чтениях в 2012 г. А.В. Филимонов, профессор Псковского ГУ, проследил дальнейшую судьбу здания Успенской церкви. В январе 1929 г., желая улучшить постановку физкультурной работы в городе, горсовет разработал «Проект приспособления здания Успенской церкви для зала физкультуры». Составили его смету. Но не для городского клуба, а для 166-го стрелкового полка! «Считаю, что без капитального переоборудования, – писалось в заключении по приспособлению церкви под спортзал, – изъятия массивных каменных столбов, устройства второго этажа, увеличения освещаемости и др., площадь бывшего собора не может быть рационально и целиком использоваться. Самое широкое место – 6,5 м, этого для целей физкультуры недостаточно. Возможность отопления четырьмя печами 10-метрового по высоте церковного здания сомнительна. Оставление фасада в прежнем виде, заменив лишь крест звездой и обтянув кругом купола соответствующими лозунгами, и заменив над входом барельеф красноармейским шлемом, может вызвать лишь озлобление обывателей. Необходимо все перекрытие и архитектурную обработку переделать таким образом, чтобы они ни в какой мере не напоминали здания культа...». [21]

30 сентября 1929 г. окружной финотдел рассмотрел ходатайство об оценке и бесплатной передаче имущества закрытой Успенской церкви следующим организациям:

1. Опочецкому горсовету: три мраморных престола для использования при постройке памятника погибшим борцам за революцию (стоимость 30 руб.); колокол весом в 1 п. 14 ф. для пожарной сигнализации (40 руб.); денежный ящик для хранения секретной переписки административного отдела (5 руб.); священнические облачения для рабочего клуба железнодорожников (10 руб.); разный инвентарь для дома пионеров (на сумму 70 руб.).

2. 166-му стрелковому полку: пять ковров, такое же количество риз и подризников, 10 икон и столько же мраморных плит, три стеклянных колпака и два аналоя. По ходатайству горсовета Окружной финансовый отдел посчитал возможным передать также безвозмездно три столика, умывальник, шкаф, по два аналоя и пюпитра, 8 табуреток, железный бак, деревянные кушетки и одно священническое облачение. [6, л.31]

Согласно акту комиссии от 22.8. 1929 г., было «взято на учет серебряных ценностей по Успенской церкви 9699 г, в количестве 98 предметов, каковые упакованы в ящики и сданы на хранение в отделение Госбанка». Три колокола передавались воинским частям: первые два – 166-му стрелковому полку – «для установки пожарных сигналов у складов огнеупоров», а третий – в летний лагерь

«Череха»; еще три колокола – в распоряжение горсовета, три мраморных алтаря – на установку памятника погибшим борцам за революцию в Опочке, и один колокол – для пожарной сигнализации. [6, л. 34]

По Успенской церкви было описано 113 позиций разного количества, в том числе 35 икон в багетовых и других рамах. Стоимость икон оценивалась по стоимости стекла; резных иконостасов из черного дуба, царских ворот – по стоимости дерева, а старинные медные люстры, подсвечники, кресты – по стоимости металла. [6]

Как я узнала из работы Ефимова Д., иконы из всех закрытых церквей (можно предположить, что из Успенской тоже) были вывезены и складированы в Лукинской церкви, которая сгорела в 1941 г., а вместе с ней погибли практически все иконы. [13]

В 1934 г. (по некоторым сведениям в 1932 г.¹⁰). Успенская церковь была разрушена. Краевед С.А. Алексеев приводит интересные факты, которые он записал со слов старожилов и очевидцев уничтожения храма, в частности Л. И. Фоминых¹¹. Ломали церковь довольно долго – из-за отсутствия опыта. Сначала из цоколя Успенской церкви были выбиты закладные гранитные камни, туда вставлены деревянные чурки. Стены в этот промежуток времени держались на столбах-подпорках. А затем храм был подожжен. По-видимому, организаторы этой акции добивались эффектного зрелища – чтобы лишившаяся опор церковь обрушилась внутрь себя. [16, с. 174] Перед окончательным разрушением церковь несколько дней стояла обобранная, расхищенная. Самые смелые мальчишки, вооружившись булыжниками, залезали на стены Успенской церкви и выбивали из мозаики ценные поделочные камни. Набив ими карманы, они бежали в расположенный рядом магазин, и за эти камни покупали шоколад, пряники и прочие вкусности.

В 1937 г. на месте Успенского храма был построен социалистический Дом культуры. До последнего ремонта перед входом в ЦДиК сохранялись гранитные ступени от некогда стоявшего здесь храма. Сейчас они зацементированы. И мы можем видеть только две (справа и слева от отремонтированных ступенек) прямоугольные из коричневого гранита плиты. (Прил. 1, фото 1) Это все, что осталось от прекрасного храма.

III. Заключение

До сих пор в архитектурных энциклопедиях упоминается опочецкая Успенская церковь. Так что наш город вошел в историю архитектуры благодаря этому храму, ... которого давно уже нет.

Сегодня остается только сожалеть о том, что на несколько десятилетий люди прошлого столетия забыли прописную истину, поступились верой своих предков,

¹⁰ Алексеев С.А., один из авторов книги «Опочка 1917-1941», пишет: «На основании очень маленькой заметки в опочечкой местной газете (№582 от 22.10.1933 г.) о завершении длившегося год строительства Дома социалистической культуры на месте Успенской церкви можно сделать вывод, что этот храм был разрушен в 1932 г.» [16 с. 173]

¹¹ Фоминых Лиина Ивановна – коренная опочанка, более 30 лет проработала учителем в средней школе №4, умерла в нач. 2000-х гг.

разрушили то, что создавалось веками. И это касается не только материальных ценностей – церквей и храмов, а в большей степени разрушения духовных основ жизни.

Наше время – это особенное время, когда мы возвращаемся к духовным ценностям, утраченным в нач. XX в. Восстанавливаются храмы, возрождается Православие. Нашему поколению необходимо соединить разорванную в XX в. духовную связь, понять тот мир, ту духовную жизнь русского народа, которые были потеряны. Изучение истории храмов – это наш вклад в изучение истории страны и своего родного края.

Директору ЦДиК Евдокимовой Г. П. был предоставлен на рассмотрение проект (эскиз) оформления стены фойе ЦДиК, который содержит информацию об истории Успенского храма, и будет напоминать опочанам и гостям города о церкви «которая могла бы быть украшением даже губернского города». (Прил. 7)

Источники

1. ГАПО, Ф.39, оп. 1, д.667 Клировая ведомость Успенской церкви города Опочки за 1794 год (на 4 листах)
2. ГАПО, Ф.39, оп. 1, д.722 Клировая ведомость Успенской церкви города Опочки за 1914 год (на 15 листах)
3. ГАПО, Ф.369, оп. 1, д.1051 Книга записи всего церковного имущества Успенской церкви города Опочки за 1802 год (на 17 листах)
4. ГАПО, Ф.369, оп. 1, д.1051 Книга Успенской церкви города Опочки для записи церковного имущества за 1827 год (на 18 листах)
5. ГАПО, Ф. Р-324, оп. 1, д. 34 Переписка Псковского окрисполкома с окружными учреждениями по вопросу закрытия Успенской церкви в городе Опочке
6. ГАПО, оп. 1, д. 345 Акт обследования имущества Успенской церкви от 14 августа 1929 года
7. Егорова И.В. Дневниковые записи. Рукопись. Семейный архив Кург Н.М.
8. РГИА, Ф. 1343, оп. 40, д. 342 Дело о почетном гражданстве Алексея Барышникова, 1895 г. (на 8 листах)

Литература

9. Барышниковы. Справочная книга о купцах г. Санкт-Петербурга, о лицах С.-Петербургского купечества и других званий, получивших в течение времени с 1 ноября 1895 по 1 февраля 1896 г. свидетельства и билет по 1 и 2 гильдиям на право торговли и промыслов. СПб, 1896 г. (ксерокопии страниц)
10. Болховитинов Е.А. (Митрополит Евгений) История княжества Псковского. Псков, 2009
11. Бутырский И.П. Опыт древней истории города Опочки. Псков. Типография губернского правления. 1879 (ксерокопия книги)
12. Г. Опочка. Псковский паломник. Храмы и монастырь Опочецкого уезда Псковской губернии. Выпуск 5. Официальный сайт Псковского

Епархиального Управления издается по благословению Высокопреосвященнейшего Евсевия, Митрополита Псковского и Великолукского.
http://www.pskov-eparhia.ellink.ru/browse/show_news_type.php?r_id=7662

13. Ефимов Д. «В поисках утраченного: внешний вид и внутреннее убранство Лукинской церкви г. Опочки». Материалы историко-краеведческих чтений 2014 г. «Родной земли история живая». Опочка, 2015 г.

14. Кондратеня А.В. Опочечские купеческие фамилии. Барышниковы. «Голос былого», № 3, март 2014 г., с. 8 – 9

15. Кондратеня А.В. Церкви и священнослужители Опочки и уезда в десятилетия XX века. «Голос былого», № 9, сентябрь 2014 г., с. 6 – 7; № 10, октябрь 2014 г., с. 8 – 9

16. Кондратеня А.В., Алексеев С.А. Опочка 1917 – 1941. Сборник статей и материалов. Псков, 2012, с.167 - 178

17. Парланд А.А. Википедия.
https://ru.wikipedia.org/wiki/Парланд,_Альфред_Александрович

18. Случевский К.К. По Северо-Западу России. Т. 2. Опочка. Из-е А.Ф. Маркса, С-П, 1897, с. 246-275 (ксерокопии страниц)

19. Софийский Л.И. Город Опочка и его уезд в прошлом и настоящем (1414 – 1914). Псков: Псковская областная типография, 2004

20. Уездные города Псковской губернии. Псков, 2004

21. Филимонов А.В. Начало закрытия опочечских храмов (конец 1920-х гг.) Материалы историко-краеведческих чтений 2012 года «Подвиги славных предков», Опочка, 2013 г.

22. Церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы в г. Опочке Псковской губернии (рисунок А.А. Парланда и подпись к нему) Ж-л «Зодчий», № 1, 1901 год Императорское С.-Петербургское общество архитекторов (ксерокопии страниц).

Приложение 1

Фото 1. Здание ЦДиК в г. Опочке, которое стоит на месте Успенской церкви

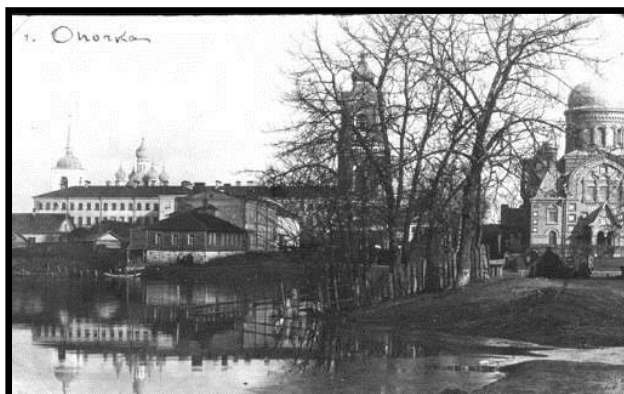
Фото 2. Памятная табличка на здании ЦДиК



Приложение 2

Фото 1. Церковь Успения Пресвятой Богородицы
(фотография из книги Л.И. Софийского «Город Опочка и его уезд»)

Фото 2. Церковь Успения Пресвятой Богородицы
(фотография из книги «Уездные города Псковской губернии»)



Приложение 3



Клировые ведомости 1794 г.
Фонд 39, оп.1, д.667, л. 36



Клировые ведомости 1914 г.
Фонд 39, оп.1, д.722, л. 36



Книга записи церковного
имущества 1802 г.
Фонд 369, оп.1, д.1051, л. 1



Книга записи церковного
имущества 1827 г.
Фонд 369, оп.1, д.3416, л. 1

Приложение 4



Альфред Александрович
Парланд

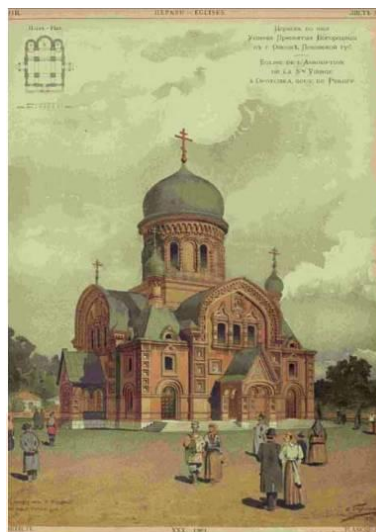


Рисунок Успенской церкви г. Опочки
Псковской губернии А.А. Парланда в
журнале «Зодчий» № 1 1901 г.

Приложение 5

Фото 1. Колокол, пожертвованный Успенской церкви П.Я. Барышниковым.
Место нахождения – Опочецкий краеведческий музей

Фото 2. Улица Успенская (Покровская) 1911 год.
Из семейного архива Кург Н.М.



Приложение 6

Надгробие на могиле Герасима Петровича Барышникова, отца А.Г. Барышникова на Покровском кладбище г. Опочки



Приложение 7

Эскиз оформления стены фойе Центра досуга и культуры г. Опочки

