

*Лагунин Игорь Иванович,
искусствовед-архитектор, член-корреспондент
Академии архитектурного наследия, член Союза
архитекторов России.*

Церковь святого евангелиста Луки в Опочке

В день Святого апостола, евангелиста и первого иконописца Луки, написавшего образ Богородицы с младенцем Иисусом, 18 (31) октября 1518 г. успешно завершилась героическая оборона Опочки - пригорода, южной пограничной крепости Княжества Псковского от войск польско-литовского короля Сигизмунда. Под командованием отступившего гетмана Константина Острожского с польской стороны в осаде принимали участие наемники из разных земель - чехи, венгры, немцы, моравы, румыны, сербы, татары. Для успеха кампании сам император Священной Римской империи Максимилиан приставил к большому войску военных советников - «мудрых людей», но и это не помогло. Захватчиков вдохновляло недавнее успешное покорение крупнейшей пограничной русской крепости Смоленск (1515 г.), которая отошла к Польше. В королевских покоях на Вавеле, в древней столице Польского государства Кракове этому событию посвятили большой живописный фриз, существующий до нашего времени. Новый неудачный поход был направлен против Пскова. Героизм опочан, которые защищались под руководством воеводы Василия Михайловича Салтыкова, отмечен в летописях, древних «Сказаниях», «Степенной книге царского родословия». Нетрудно представить себе, как восприняли победу над поляками в маленькой Опочке. В честь победы - отражения грозного приступа и в память жертв поистине героической обороны здесь возвели четыре церкви. Две из них известны как придельные храмы Святого Фомы к Троицкой церкви и мученицы Параскевы - к главному Спасо-Преображенскому собору города Опочки.

Новая деревянная церковь во имя святого евангелиста Луки, в праздник которого и произошла знаменательная битва, после 1518 г. была возведена в Опочке на посаде. К 1769 г. она, очевидно, обветшала и была восстановлена вновь. После грандиозного пожара 17 сентября 1774 г., когда были уничтожены все деревянные строения верхнего и нижнего города, Лукинский храм также, наверное, пострадал¹, но убранство и его главная святыня сохранились. Два деревянных храма в одной ограде – Святого евангелиста Луки и более поздний придельный храм XIX в. Сергия Радонежского – впоследствии образовали своеобразный мемориал. Нетрудно предположить, что площадка к югу от крепости, на излучине реки Великой, где установлены храмы, была местом отчаянных боев и последующего захоронения героев. Ярусный деревянный Лукинский храм был выстроен в традициях старого русского деревянного зодчества. После большого городского пожара 1774 г. он считался самым старым в Опочке². В храм Св. Луки перевели богослужение из сгоревшей церкви Петра и Павла на Валу. Сюда же попали некоторые реликвии из других храмов – древние иконы преподобного Сергия Радонежского из одноименной церкви на Валу, Успения Божией Матери (по церковной записи - «из Успенского женского монастыря»).



Икона «Святой Лука». ПГМЗ, XVI в.

¹В.Г. Никифоров на Чтениях сообщил, что встретил в материалах ГАПО прошение прихожан ц. Воскресения на Ворониче о передаче здания ветхой Лукинской церкви для восстановления их храма после пожара 1780 г. И о том, что здание ц. Св. Луки перевезли, в конце концов, в село Кунево, где был устроен новый храм. Это интересное сообщение требует дальнейшего изучения. Оно косвенно подтверждается архивными документами 1774 года об освидетельствовании Лукинского храма после пожара и строительстве при нем в 1781 г. теплой церкви.

² Если он и был восстановлен, то в старых формах и с прежним иконостасом.

Главную храмовую икону Святого Луки, пишущего образ Божией Матери, отличает очень современный, почти европейский стиль. Очевидно, что она перешла в новый храм из прежней Лукинской церкви XVI столетия. В церкви хранились также старинная икона Святого мученика Уара, древний синодик, служба святому Луке с миниатюрными заставками и инициалами и другие святыни. В конце XIX века комплекс был обнесен кирпичной оградой с воротами. Ныне от него сохранилась лишь кирпичная сторожка 1858 г.

Деревянный, обшитый тесом храм Святого Луки имел традиционную ярусную пирамидальную композицию. Высокий квадратный четверик и притвор окружали нижние галереи и паперть, над которыми возвышались по два восьмерика - над храмом и колокольней. Они соответственно завершались главкой и шпилем каждый. Ампириный кубической формы Сергиевский храм был совсем иной. Его пониженный куб был перекрыт большим сферическим куполом с главкой-фонариком. Обе церкви имели далеко выступающие открытые паперти. Перед ними внутри ограды были разбиты цветники и сад. В целом – довольно редкий церковный ансамбль в единой оgrade.

После революции все опочечские храмы, кроме Лукинского были закрыты. Но и эту церковь в конце 1920-х гг. превратили в тир ОСОВИАХИМа. В храме устроили склад стрелкового оружия и... икон из закрытых к тому времени опочечских церквей. Часть из них позднее помогла вывезти и спрятать жена начальника склада, которая оказалась истинно верующим человеком. Возможно, именно ей мы обязаны сохранением известных опочечских шедевров³. Известная опочечская икона «Святого Спаса» и опочечское «Рождество» (в записи – образ «Святого Ильи») могли быть тайно переданы из Лукинского (Сергиевского) храма, где был устроен склад икон, в тихую кладбищенскую Покровскую церковь, откуда они попали впоследствии в музейные собрания. В начале Великой Отечественной войны, в 1941 г. нашими отступающими частями храмовый комплекс с учебным оружием и остатками утвари был сожжен вместе со всей бывшей Лукинской улицей. Надо думать, там погибло и значительное иконное собрание.

После войны и до недавнего времени единственным действующим храмом в Опочке оставалась каменная церковь Покрова Богородицы на кладбище. В XIX веке она была загородной. Выстроила ее в 1804 г. на месте прежде бывшей здесь деревянной Петропавловской церкви вдова известного опочечского купца, строителя главного городского собора, похороненного здесь же, на городском кладбище, О.Л. Викулина. Центрическое, четырехлепестковое в плане строение было изначально не лишено архитектурного изящества. Теперь с запада к основному объему примыкает позднейшая массивная колокольня и паперть. Во второй половине XIX в. кладбище было обнесено каменной оградой, в которой устроена кладбищенская часовня. Сам храм оставался бесприходным, приписным к главному Спасо-Преображенскому собору. Открыт вновь во время оккупации Псковской православной миссией. Из собора после его закрытия попала в кладбищенскую церковь главная опочечская святыня – образ Всемиловитого Спаса. Икона является списком 1428 г. с древнейшего, простреленного литовцами образа 1414 г. - современника и спасителя Опочки от войск литовского князя Витовта. Известно также, что образ был написан по заказу старост Семена Колосова, Ивана Глины «и всех опочан».

В настоящее время две древние иконы из Опочки – Святого Луки и Рождества Христова с избранными святыми находятся в собрании Псковского государственного музея-заповедника и являются украшением его коллекции древнерусской живописи. Обе они до музея могли побывать в Лукинском храме. «Рождество Христово с избранными святыми» - замечательная и оригинальная по композиции икона XV века (в позднейшей записи – икона Святого Ильи) – также происходит из кладбищенского Покровского храма. Очевидно, что это произведение попало сюда из другой, более древней церкви. Образ опочечского пастушка, свидетеля чудесного события, стал одним из символов псковской иконописи. К сожалению, по православной традиции имена иконописцев, выдающихся мастеров живописного искусства древности не обозначены ни на самих иконах, ни в церковных записях и не дошли до нашего времени. А из всех старинных храмов в Опочке сохранился только один каменный кладбищенский Покровский, из которого и дошли до нас древние шедевры иконописи. От мемориального ансамбля храмов Святого Луки и Сергия Радонежского, посвященного героической обороне города-крепости 1518 года сохранилась только кирпичная сторожка и фотография начала XX века работы известного опочечского фотографа-художника А.И. Герасимова.

³Характерно, что «Спас» из главного Спасо-Преображенского собора и Святой Ильи (Рождество) из неизвестной церкви оказались обнаруженными в тихой кладбищенской Покровской церкви. Не там ли обретаена и икона Святого Луки, спрятанная верующими от поругания и уничтожения?