

Крус В.,
учащаяся МОУ средней
общеобразовательной школы №4,
руководитель – **Н.М. Семёнова**

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ ГЕРАСИМОВ **«ИСКУССТВО – БОЛЕЗНЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ...»**

Иван Николаевич родился в голодную послеблокадную весну 1945 года в Ленинграде.

Мать Ивана Николаевича, родом великолучанка, закончила в Ленинграде архитектурное отделение Академии художеств. Но во время Великой Отечественной войны в блокаду работала ассистенткой хирурга в госпитале. Отец Герасимова, военный врач, хирург, погиб под самым Берлином уже после рождения сына: в госпиталь попал снаряд. «Похоронку» Серафима Ивановна получила 9 мая, когда все праздновали Победу...

Хотя мать Ивана Николаевича после войны вернулась к профессии архитектора и много работала по специальности, сам он в художники отнюдь не стремился.

«- У меня был двоюродный брат, - рассказывает Иван Николаевич. – Военный лётчик. И я решил – тоже буду летать. Я отправился во Дворец пионеров, в авиамодельный кружок. Его вёл замечательный человек, лётчик, Герой Советского Союза Анатолий Николаевич Кузнецов. И когда он заметил, что я стал вносить в модели самолётов всякие новшества и узнал от меня, что я хочу их строить по-своему, он посоветовал мне идти в изостудию – учиться рисовать (это пригодится будущему авиаконструктору).

Занятия в изостудии вёл известный график Николай Кириллович Хомяков. За год он мне дал очень много и посоветовал поступать в художественное училище ...»

В 1964 году в девятнадцать лет И.Н. Герасимов закончил Ленинградское художественно-графическое училище с педагогическим уклоном. Там прошёл школу мастерства у замечательных художников-преподавателей: Владимира Сергеевича Гингера, Константина Александровича Кордобовского и Ивана Васильевича Кирсанова.

После получения диплома были работа в школе в Бежаницах (по распределению) и служба в армии. Судьба распорядилась так, что Иван Николаевич попал в Архангельске в среду интеллигентных офицеров (боевых, прошедших войну), получил возможность рисовать, общаться с архангельскими художниками.

В 1965 году, принял участие в художественной выставке «Молодые художники Севера» в Архангельске. Там он познакомился с живописцем Иваном Семёновичем Котовым, который внёс большой вклад в развитие дальнейшего творческого мастерства Ивана Николаевича.

Закончил Герасимов военную службу на Дальнем Востоке, вернулся в Ленинград. Пять лет, с 1967-1972 год, работал дизайнером в конструкторском

бюро Кировского завода в области промышленной эстетики у танкового конструктора Жозефа Яковлевича Котина. Потом перешёл в архитектурный институт.

Псковщина

С 1972 года связал свою жизнь с Псковщиной. Он уезжает из Ленинграда и устраивается мастером-строителем в совхоз «Первомайский» на Гдовщине. «Друзья меня не поняли, - говорит Иван Николаевич. – А я чувствовал себя там невероятно свободным и два года работал, рисовал, писал. Потом мне предложили работу в Псковском драмтеатре, театральным художником. Дали квартиру в Пскове. Театром я тогда просто заболел. Это увлечение навсегда». До 1978 года Иван Николаевич работал художником в областном театре драмы имени

А. С. Пушкина города Пскова и в художественной мастерской областного управления культуры Псковской области.

Постоянно участвовал во всевозможных художественных выставках в городе Пскове и за его пределами. Одна из таких выставок была организована Областным управлением культуры в государственном историко-художественном и архитектурном музее – заповеднике в 1976 году. По результатам поисков и находок сотрудниками музея были представлены работы новых поступлений. Для выставки музей собрал коллекцию работ псковских художников с 1972-1976 год. Заметно выросло мастерство уже знакомых художников

А. Дербиной, А. Писчикова, Е. Григораша, В. Иванова, появились новые имена – Э. Гинзбург, В. Шевченко,

А. Елизаров, И. Герасимов. Расширился творческий диапазон художников, на выставке можно увидеть работы, посвящённые индустриальной теме, людям труда. Например, работа И. Герасимова - «Литейщики».

Также за эти годы Иван Николаевич оформил три народно-краеведческих музея: в городе Гдове, с-зе «Захарово» Гдовского района и в городе Опочке. Получив командировку в Опочку – оформлять музей – Иван Николаевич остался здесь навсегда, стал опочанином.

Опочецкий краеведческий музей сформирован в 1977 году по плану музеефикации Псковской области соединением коллекций общественных музеев: школы

№ 1, Тербенской школы и музея Совета ветеранов при районном Доме культуры (с 1961 – 1977 музей, созданный по инициативе Совета ветеранов, работал на общественных началах).

В переоборудовании музея участвовали сотрудники Псковского музея-заповедника, художники Иван Герасимов и Николай Родихин. Всё население Опочецкого района помогало в сборе экспонатов. Перестройка музея велась на средства, выделенные райисполкомом, и на деньги, завещанные музею опочанином Ф.А. Демчинским.

Начало творческого пути в Опочке

С 1978 года, обосновавшись в Опочке, Иван Николаевич посвящает свою жизнь художественному творчеству и культурному развитию города.

Он открывает в 1978 году Детскую художественную школу в городе Опочке, где работает художником и преподавателем по 1987 год.

Заведующая художественным отделением ДШИ, Евдокимова Галина Анатольевна вспоминает: «Учеников у него было около десяти. Предпочитал заниматься с одарёнными детьми. Считал, что вначале ребёнок должен научиться рисовать картины, делать измерения, а затем только переходить к живописи. Для видения и понимания природы он уделял большое внимание этюдам с натуры, гуляя с детьми по улицам своего города. А потом из этих зарисовок он с учениками составлял целые произведения искусства. В результате этих занятий Иван Николаевич воспитывал в своих учениках терпение, трудолюбие, аккуратность, ответственность, развивал чёткость глазомера. Сам любил заниматься графикой».

Очень многое о творчестве Ивана Николаевича рассказала его жена Герасимова Надежда Васильевна. Пообщавшись с ней, я поняла, насколько творчество Ивана Николаевича было разнообразным и разносторонним.

С 1987-1991 И.Н. Герасимов с коллегами открывает кооператив «Интерьер», где работает его председателем. В этом кооперативе Иван Николаевич занимался изготовлением работ декоративно – прикладного творчества. Здесь делались декоративные свечи, подставки для них, различные сувениры, а также резные панно. Панно из гипса «И путешествие в Опочку» можно увидеть при входе в художественную школу. Выполнялись различные панно под палех и другие народные промыслы для внутреннего оформления детских садов. Для детских садов изготавливалась и декоративная мебель: стульчики, шкафчики.

В это время были созданы витражи в магазине «Гастроном» и в здании Опочецкого педагогического колледжа, радующие глаз наших горожан.

Время перемен

С 1991 года началось время перемен в стране. Работать было очень сложно: большие налоги, не было рынка сбыта товаров. Но Иван Николаевич не падал духом: брал разные заказы, писал картины, создавал памятники. Именно им была спроектирована аллея героев в Невеле.

К обелиску в честь освобождения Опочки от немецко-фашистских захватчиков на Советской площади была изготовлена чаша с вечным огнём.

Долгие годы Иван Николаевич сотрудничал с редакцией газеты «Красный маяк». По воспоминаниям Надежды Сергеевны Павловой, работавшей в 80-90 гг. ответственным секретарём газеты, он изготавливал клише к праздничным номерам газет, иллюстрации к рубрике «И в шутку, и в серьёз» и выполнял различные работы по просьбе редактора Николая Петровича Жукова.

В середине 90-х годов XX века он работал в Опочечкой Покровской церкви, в которой расписывал купол и стены в стиле итальянской художественной школы.

Со слов отца Иоанна из работ художника на сегодняшний момент остались лишь два изображения херувима.

На Опочецком городском валу по проекту и чертежам художника Герасимова было построено кафе «Былина».

Память о своём творчестве Иван Николаевич оставил в Опочецкой организации электросетей, где некоторое время работал художником, но и потом продолжал сотрудничество. Здание РЭС до сих пор окружает декоративный забор, выполненный из металла. А внутри здания, в кабинетах и проходя по коридорам, можно любоваться его прекрасными картинами.

Сценография

Особое место в его жизни занимает сценография. Первые опыты в художественном оформлении театральных спектаклей он приобрёл во время работы в Псковском областном драматическом театре.

Обосновавшись в Опочке, многие годы сотрудничает с коллективом народного театра. Свыше 15 спектаклей оформлено им, причем совершенно бесплатно, на общественных началах. Им созданы сценографии таких спектаклей, как «Ожидание» А. Арбузова, «Остановите Малахова» В. Аграновского, «Затюканный апостол»

А. Макаенка, «Страсти по Варваре» О. Кучкиной и другие. За активное участие в работе Опочецкого народного театра, высокое художественно-техническое решение спектаклей художник-общественник И. Н. Герасимов неоднократно награждался Почётными грамотами.

В 1979 году Опочецкому народному театру исполнилось 20 лет. Для празднования этого события был создан оргкомитет, в который вошёл художник И. Н. Герасимов. Иван Николаевич предложил отлить из керамики памятную медаль, что и было сделано, местная типография отпечатала буклет о театре. На празднование были приглашены все участники, когда-либо выступавшие в спектаклях. Это событие стало для любителей театрального искусства большим праздником.

Анатолий Филиппович Золотарёв вспоминает: «В 1985 году, когда вся страна готовилась достойно отметить 40-ю годовщину нашей победы в Великой Отечественной войне, не остался в стороне и наш театр. Решили взять в работу пьесу не о боях-пожарищах, а о жизни в тылу, где ковалась великая Победа. Выбор пал на инсценировку по повести

В. Тендрякова «Три мешка сорной пшеницы». Условное оформление, предложенное художником

И.Н. Герасимовым, было наилучшим для данной инсценировки, где 22 перестановки и масса народа».

В 1995 году образовался независимый и самостоятельный Опочецкий театр «М'арт», режиссёром которого стал Юрий Александрович Иванов. Очень многие декорации для спектаклей этого театра были выполнены Иваном Николаевичем Герасимовым, например, водевиль «Беда от нежного сердца» В. А. Соллогуба, «Предложение» А. П. Чехова, «Приговор» М. Варфоломеева, «Женитьба» Н.В.Гоголя, «Медведь» А. П. Чехова. Спектакль «Катя и чудеса» стал Лауреатом

международного театрального форума «Театральная мозаика». В 2007 году Иван Николаевич оформлял декорации для Дня Театра, который был отпразднован 27 марта в районном Доме культуры. А через год на этой сцене актёрами театра

«Март» был сыгран спектакль «Ку-ка-ре-ку»

В. Москаленко, посвящённый памяти И.Н.Герасимова.

Иван Николаевич сотрудничал с Театральной студией районного Дома детского творчества, совместно с которой были поставлены и оформлены спектакли «Антошка и гармошка» Ю. Фридмана и В. Шульжина, «Мухоморуха» К. Чуковского, «Сказ про Федота-стрельца» Л. Филатова. Режиссёр Юрий Иванов вспоминает Ивана Николаевича, как человека полного творческих замыслов, «всегда с охотой откликающегося на любую просьбу». «Любил жизнь во всех её проявлениях: любил собирать грибы, рыбачить, наблюдать за состоянием природы. Был лёгок на подъём и молод душой. Наслаждение и вкус к жизни передавал другим, от него заражались энергией. Иван Николаевич пытался осмыслить и проникнуть вглубь природы, понять истину окружающего мира. Умел воплощать творческие идеи в своих произведениях искусства, связать невидимой ниточкой фантазии с реальностью. Его отличают мягкость и покладистость характера, юмор и трудолюбие, житейская мудрость и самодостаточность»

Последние годы творчества

В 2001 году организует совместную выставку работ с опочецким художником В.В. Захаровым в городе Красногородске Псковской области.

Мы встретились с Василием Васильевичем Захаровым, который охотно поделился с нами воспоминаниями о своём друге. «Наши отношения начинались с выполнения совместных творческих работ. Одной из таких работ стало резное декоративное панно из дерева, выполненное в ДК «Молодёжный» совхоза «Красный фронтовик. Идею для создания панно дала фотография одного из журналов. Он оттолкнулся от этой идеи и создал свой сюжет на сельскую тематику. Центральными фигурами стали три времени года: весна, лето, осень, которые изображены в окружении танцующих, поющих, играющих на музыкальных инструментах жителей деревни. Эти сцены посвящены празднествам по окончании полевых работ.

Договорным способом выполняли различные работы: оформление Дома Культуры, сельских клубов, работы для наглядной агитации (плакаты, лозунги).

Иван Николаевич был отличным графиком, профессиональным художником. Он очень тонко чувствовал цвет в своих работах. Около восьми лет назад им была создана серия натюрмортов, которая стала вершиной его творчества. Весьма лиричны были его последние работы».

В середине 2004 года в Псковской областной типографии был напечатан небольшой альбом. Этот альбом стал своеобразным творческим отчётом самобытного талантливого художника Ивана Николаевича Герасимова.

В него включены картины, на которых изображены тихие опочецкие улочки, выразительные портреты и трогательные в своей непередаваемой простоте

северные пейзажи, подножия гор Кавказа и спокойные излучины реки Иссы, букеты и натюрморты, созданные Иваном Николаевичем в разные годы.

О себе и своём творческом пути он говорит: «Ярких эмоций мои работы не вызывают, да и я не стремлюсь удивить. Я хочу, чтобы человек мне поверил. Чтобы увидел – он здесь был, ему это знакомо. Для меня главное - композиция. Правильно сделанная композиция вводит зрителя в картину. И я стремлюсь, чтобы мой зритель шёл со мной...»

В 2005 году, в год своего 60-летия, организует выставку своих работ в городе Опочке, которая состоялась в читальном зале библиотеки районного управления образования (ныне зал заседаний Администрации Опочецкого района).

И те, кто побывал на персональной выставке художника в июле того 2005 года, смогли совершить небольшое путешествие вслед за автором на Псковское озеро и, конечно же, на милый сердцу художника строгий Север. На суд зрителей было представлено 44 картины – живопись и графика, созданные примерно в течение 40 лет. В книге отзывов ими оставлено немало восторженных записей. Однако это всего лишь пятая или шестая часть от общего количества замыслов, воплощённых на холсте или бумаге за все годы творческой деятельности. «К сожалению, сохранилось не всё. Например, утрачены работы периода армейской службы на Дальнем Востоке, и восстановить их уже не удастся...» - сказал сам Иван Николаевич.

Принял участие в выставке «Знаменитые города и крепости Псковской земли», проходившей в 2007 году, в Пушкинских горах. На выставке были представлены живопись и графика художников, живущих на псковской земле.

Было у него ещё одно интересное увлечение, о котором рассказала жена художника. Это изготовление эскизов для декоративной росписи посуды из фарфора. Образцы расписанных по его эскизам настенных тарелок и кружек на пушкинскую тематику вошли в каталог продукции дизайн-студии «Невский проспект», которая является одним из ведущих предприятий в России в области декорирования фарфора и стекла.

В 2006-2007 Иван Николаевич помогал художественной школе. Работал преподавателем. «В это время он учил детей новой графической технике – штрих (тонкая черта на бумаге, штриховать – наносить штрихи на что-нибудь, раньше же работали растушевкой (растушевать – размазать равномерно тушь или карандаш, положенный в теневых местах рисунка). Приняли новую технику не сразу, было сложно переучиваться, но постепенно, с терпением и усердием перешли полностью на штрих. Иван Николаевич был строгим и требовательным преподавателем. Всех учеников считал равными, и любимчиков не умел. На свои деньги установил в школе специальные лампы для освещения – софиты, которые нужны для направления света при написании картин. Также под его чётким руководством были изготовлены мольберты для работы стоя.

Все сотрудники школы искусств вспоминают его добрым словом. Он был открыт людям, общителен и в общении прост. Чем-то притягивал к себе людей. Был очень интересным человеком.»

И это действительно так. Как вспоминает его жена, «он был человеком, увлекающимся очень многим. Любил животных и природу, увлекался рыбалкой.

На его полотнах можно увидеть живые пейзажи, иногда с грустинкой. Интересовался историей и литературой.

Он никогда не сидел без дела. Даже дом им был построен самим, по своим собственным чертежам. Как говорится, дом построил, дерево посадил, воспитал двух прекрасных детей сына Дмитрия и дочь Елену».

Отпраздновав своё 60-летие, Иван Николаевич был полон творческих планов, не расставался с кистью и карандашом и ещё продолжал помогать с оформлением декораций театральной студии ДДТ. Те, кто его знал, и представить не могли, что через два с половиной года его не станет.

Он умер 5 февраля 2008 года, похоронен в деревне Трубичено Опочецкого района, на простом деревенском кладбище, которое находится на берегу реки Иссы столь часто изображаемой им на своих картинах.

Творческий диапазон художника Ивана Николаевича Герасимова был велик и многогранен:

- это и живопись, и его первая, и вечная любовь – графика;
- работа с деревом и металлом, декоративно-прикладное творчество;
- его яркие витражи (педколледж, магазин Гастроном);
- его живописные и декоративные панно;
- музейные экспозиции и интерьеры;
- его монументальные проекты (стела воинам-освободителям на Советской площади), многие из которых, к сожалению, так и остались невоплощенными в жизнь.

Именно благодаря ему в нашем городе была создана художественная школа. Иван Николаевич стал и инициатором, и организатором, и её директором, и первым педагогом. Вот как он сам вспоминает об этом: «Художественная школа – тоже моё детище. Начиналась она с двух маленьких комнаток в Доме культуры. А когда я привёз первую выставку рисунков своих учеников в Псков, в Поганкины палаты, там решили, что это работы из художественного училища. Я не придерживался программ, учил детей так, как учили меня. И задачу свою главную я видел в том, чтобы научить понимать искусство. Если искусством заразиться, то это на всю жизнь. Это не лечится».

Имя художника Ивана Николаевича Герасимова навсегда останется в памяти опочан.

Останутся в памяти его работы, картины, этюды, эскизы, участие в художественных выставках в Пскове, Красногородске, Пушкинских Горах, персональная выставка в Опочке, со вкусом сделанный альбом.

Светлая память о нём навсегда сохранится в сердцах тех, кто его знал, работал с ним, дружил и любил его творчество.

«Иван Николаевич Герасимов - профессионал своего дела и этим всё сказано», - именно так охарактеризовал его коллега художник В.В. Захаров.

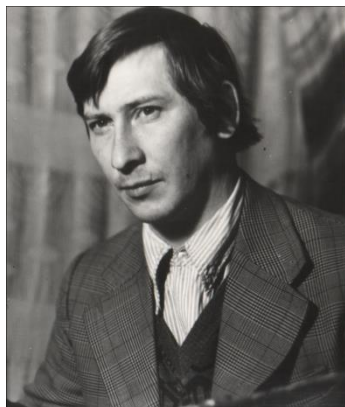
Список литературы и источников.

- 1) Иванова В. «Искусство – болезнь на всю жизнь...» // «Красный маяк». 30. 03. 2005 г.

- 2) Фотоальбом. Живопись Графика. ГП «Псковская областная типография», 29.06.2006.
- 3) Каталог. Областная выставка художников. Живопись. Графика. - Псков, 1975 год.
- 4) Каталог. Областная выставка художников. Живопись. Графика. - Псков, 1974 год.
- 5) Каталог поступлений за 1972 – 1976 год. Русское и советское искусство. Живопись. Графика. – Псков, 1976 год. - С. 4-5
- 6) Воспоминания Евдокимовой Галины Анатольевны. Записала Васильева Ирина Борисовна 08.05.2009.
- 7) Воспоминания Герасимовой Надежды Васильевны. Записала Васильева Ирина Борисовна 4.05.2009;14.09.2009.
- 8) Воспоминания Василия Васильевича Захарова, 12.10.2009.
- 9) Воспоминания главного редактора газеты «Красный маяк» Павловой Надежды Сергеевны.
- 10) Воспоминания отца Иоанна. Записала Васильева Ирина Борисовна 26.09.2009.
- 11) Золотарев А. Он был полон новых творческих планов. //«Красный Маяк». 29.03.2008 г., №27
- 12) Опочецкому народному драматическому театру 20 лет. Управление культуры Псковского облисполкома / Под ред. Золотарёва А. Ф. Опочка, 1977 год
- 13) Золотарёв А. Ф. Воспомя о народном театре / Под ред. В. М. Русакова. - Псков: Издательство Областного центра народного творчества. 2005. - с. 66, 70 - 71
- 14) Воспоминания Юрия Александровича Иванова, режиссёра Опочецкого театра. Записала Васильева Ирина Борисовна 23.09.2009.
- 15) Ильина И. «У меня замечательные помощники!» //«Красный маяк», 27.03.2004.
- 16) Иванова В. Красота всего сущего. //«Красный маяк». 16.07.2005 г., №57
- 17) Буклет. Знаменитые города и крепости Псковской земли, Редакционно-издательский отдел Пушкинского Заповедника, Пушкинские Горы, 2007 г.
- 18) Ожегов С. И. Словарь русского языка. Москва «Русский язык», 1988 г. (с.735, 543)

Интернет ресурсы

- 19) <http://www/opochka.ru/culture/museum>



И.Н. Герасимов