

Ефимов Даниил, 8-а класс.

*Руководитель Григорьева Ольга Сергеевна, учитель истории.
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4».*

В поисках утраченного: внешний вид и внутреннее убранство церкви святого апостола и евангелиста Луки города Опочки

Храмы России... Сколько их было на Святой Руси: больших и малых, общеизвестных и почти неведомых, городских и сельских, открытых всякому приходящему с верой и надеждой на неоскудевающую помощь Божию. Огромное количество храмов и церквей не сохранилось до наших дней. В конце 1920-х гг. начался процесс закрытия в стране православных и иноверческих храмов. А впереди были «лихие тридцатые», повлекшие ликвидацию и даже уничтожение очень многих церквей.

Богат храмами был и город Опочка. Еще в начале XV в. при постройке города, как крепости, раньше жилых строений воздвигали храмы Божии. На Опочечком крепостном Валу до 1774 г. находилось четыре деревянные церкви: Спасо-Преображенская церковь, церковь в честь преподобного Сергия Радонежского, церковь святой мученицы Параскевы и церковь святых Петра и Павла, на Завеличье – Фоминская деревянная церковь, а также монастыри: Николаевский мужской и Успенский женский. [14, 20] В 1774 г. случился в городе пожар, и крепостной город со всеми постройками, в том числе и с церквями, сгорел. Крепость больше не отстраивали, но город Опочка разрастался по обоим берегам Великой: строились административные здания, жилые дома, торговые лавки и магазины и, конечно, церкви. К началу XX в. в Опочке было восемь православных храмов: Спасо-Преображенский собор (1795)¹, Покровская кладбищенская (1804), Успенская (1894), Владимирская (приписанная к Успенской), Никольская (1807), Лукинская и Сергиевская (1769), Троицкая (1815) церкви. [20, 23] На сегодняшний день из восьми в городе сохранилась лишь одна церковь – Покровская кладбищенская. Остальные погибли в 30 – 50 гг. прошлого века. Меня заинтересовала Лукинская церковь, т.к. в ней находилась икона середины XVI в. «Евангелист Лука, пишущий икону Богородице». [12, 15] Сейчас эта икона находится в экспозиции Псковского архитектурного и историко-художественного музея-заповедника.² Увидеть Лукинскую церковь сегодня мы можем только на старых фотографиях.³ Но они не могут передать всех нюансов внешнего вида храма (какого цвета купол, двери, решетки на окнах и т.п.). А тем более мы не сможем представить, каким было внутреннее убранство церкви, как выглядел иконостас. Здесь нам на помощь приходят архивные документы. В Государственном архиве Псковской области хранятся клировые ведомости Лукинской церкви за 1789, 1802, 1805, 1810, 1818, 1819, 1825, 1830, 1837, 1841, 1846, 1850, 1857, 1862, 1865, 1866, 1900, 1914 г.г.⁴ [8]; Книга записи всего церковного имущества Лукинской церкви города Опочки от 17 марта 1802 года⁵ и другие документы.

Лукинская церковь или церковь святого апостола и евангелиста Луки, деревянная, на каменном фундаменте, была построена в 1769 г. на средства опочечского купца первой гильдии Даниила Порозова. После пожара 1774 г. она была самой древней церковью в Опочке. [11, 23] Л.И. Софийский считает, что церковь, вероятнее всего, была построена вместо той, которая «здесь была поставлена опочанями вскоре после безуспешной осады города Опочки войсками князя Константина Острожского в 1518 г.» [23, с. 126]. О первой церкви Святого Луки читаем у И.П. Бутырского «Опыт древней истории города Опочки» под 1518 г.: «Можно не без основания заключить, что около этого времени, именно по этому случаю построены в Опочке церкви: Св. Апостола Фомы... и Св. Евангелиста Луки, которого память празднуется 18 октября, - день отступления Константина Острожского от Опочки» [9, с. 74]. Случаи, когда новая церковь возводилась на фундаменте старой, были не редки.

Церковь имела два престола: во имя святого апостола и евангелиста Луки и отдельный - во имя Сергия Радонежского Чудотворца. В документах начала XX в. речь идет и как о двух престолов, и как о двух церквях.

¹ В скобках указаны даты постройки православных храмов и церквей в Опочке

² В музее находится еще одна икона из Опочечского храма - Покровской церкви - «Рождество Христово», историю реставрации которой я рассмотрел в работе «Возвращение шедевра: история реставрации иконы «Рождество Христово» из Опочки». Материал об иконе «Евангелист Лука, пишущий икону Богородице» включен в экскурсию «Древние иконы из Опочки в Псковском музее-заповеднике», которая стала победителем областного конкурса юных экскурсоводов в 2013 г.

³ Фотографии в книгах Л.И. Софийского «Город Опочка и его уезд в прошлом и настоящем (1414 – 1914)», рис. 35 и «Уездные города Псковской губернии», с. 105

⁴ Фонд 39 «Духовная консистория Псковской губернии»

⁵ Фонд 369 «Опочечское духовное правление Псковской губернии»

«Зданием как настоящая Лукинская, так и отдельная Сергиевская крепки», «храм тверд, приличен и в поддержании не нуждается на долгое время» - указывается в большинстве документов. [1, 2, 3] Зданий, принадлежащих к сей церкви, за исключением каменной сторожки, построенной в 1858 г., не имелось. В 1877 г. церковь была отремонтирована на средства церковного старосты опочецкого купца Александра Ильича Селюгина, который за свои пожертвования на нужды церкви получил архипастырское благословение, а Опочецкая городская управа выразила ему благодарность «за усердную и полезную службу в пользу благолепия храма». В 1880 г. опочецкий помещик Петр Москвитин пожертвовал капитал в пользу церкви. [24] Указом Псковской духовной консистории от 30 мая 1879 г. Лукинская церковь была приписана к Успенской церкви. С этого времени служба в ней совершалась причтом Успенской церкви. Указом Святейшего Синода от 11 декабря 1907 г. Лукинская церковь вновь стала самостоятельной. Состояла в 5 классе. Причт по штату 5-го класса: священник, дьячок и пономарь. На содержание священнослужителей в 1789 г. было положено 50 рублей, в 1866 г. – 212 рублей серебром, в 1909 г. священник получал от казны 300 рублей.

С 40-х гг. XIX в. оставлен при церкви дьякон, с получением жалования из общих братских доходов (на 1866 г. – 80 рублей). [1, 2, 3] После 1907 г. в церкви служили священник и псаломщик. «Дома у священника, Дякона, Дьячка и Пономаря собственные деревянные на городской земле покупкою приобретенные». [2] Пашенной земли и покосов церковь не имела. Приход расстился от города в одну сторону на 12-15 верст, а поперек на 8. На 1789 г. он состоял из 100 дворов, в них проживало мужчин - 434, а всего - 1 456 душ. Все правоверные. Приход церкви в 1914 г. составляли прихожане города Опочки, села Бездедово, дер. Аболенье, Арапы, Белухино, Василево, Вашково, Вдовишино, Гаврово, Дикушино, Дреча, Дуданово, Жуково, Заногы, Кузнечково, Лышницы, Макушино, Малюны, Мощены, Мялово, Новгородцево, Прындино, Прялки, Рогатки, Сумороково, Уварово, Щепоткино. Всего - 1012 мужчин и 1011 женщин. Причем, в дер. Арапы и Дреча были построены деревянные приходские часовни, но прибыли от них церкви не было никакой. [1, 2, 3] В церкви находились древние иконы: Преподобного Сергия Радонежского Чудотворца, Святого Апостола Луки, Успения Божией Матери и Святого Мученика Уара. Здесь же хранился синодик и рукописная служба Святому Апостолу Луке. Церковной утвари, облачения для священнослужителей, книг имелось в достаточном количестве.

После революции все опочецкие храмы, кроме Лукинского, были закрыты. Но и эту церковь в конце 1920-х гг. превратили в тир. В храме устроили склад стрелкового оружия и... икон из закрытых к тому времени опочецких церквей. Часть из них позднее помогла вывезти и спрятать жена начальника склада, которая оказалась истинно верующим человеком. Возможно, именно ей мы обязаны сохранением известных опочецких шедевров. Известная опочецкая икона «Святого Спаса» и опочецкое «Рождество» могли быть тайно переданы из Лукинского храма, где был устроен склад икон, в тихую кладбищенскую Покровскую церковь, откуда они попали впоследствии в музейные собрания. Как считает И.И. Лагунин⁶, возможно, там была обретена и икона Святого Луки, спрятанная верующими от поругания и уничтожения. [5, 15]

В начале Великой Отечественной войны, в 1941 г. нашими отступающими частями храмовый комплекс с учебным оружием и остатками утвари был сожжен вместе со всей бывшей Лукинской улицей. Надо думать, там погибло и значительное иконное собрание.

Лукинская церковь представляет собой распространенный тип зданий в русской церковной архитектуре XVIII в., в эпоху барокко – «восьмерик на четверике».⁷ Двусветный четверик опочецкого храма завершается двумя убывающими по габаритам восьмериками. Поэтому здание имеет большую высоту при довольно компактном плане. Такая конструкция придает зданию устремленность ввысь и динамизм. Я сделал попытку рассчитать габариты церкви, сделав замеры на фотографиях. Из беседы с отцом Николаем Ильницким⁸ я узнал, что при таком иконостасе, какой был в этой церкви, ее ширина должна быть не менее 7–7,5 метров. Таким образом, по моим расчетам длина церкви (вместе с алтарем) составляет 18–20 м, а высота около или чуть более 27 м. Просмотрев литературу о многоярусных храмах типа «восьмерик на четверике», я увидел, что такие цифровые параметры были для них характерны. [10, 16, 17, 18]

На церкви - деревянная глава, обитая белой жостью, и покрытый листовым железом купол (в конце XVIII в. был окрашен зеленой краской). Строение крыши крыто тесом в накладку. Над притвором находилась деревянная колокольня, построенная по тому же типу «восьмерик на четверике». В Описи за 1802 г. указано,

⁶ Лагунин Игорь Иванович – искусствовед-архитектор, член-корреспондент Академии архитектурного наследия, член Союза архитекторов России, автор исследований и публикаций по истории псковского зодчества

⁷ Тип храма, в котором нижняя часть представляет собой кубический объем (в деревянном зодчестве сруб), а верхняя – поставленный на него восьмигранник. Выше могут быть расположены еще один или два восьмигранника, с завершением в виде шатра или купола.

⁸ Отец Николай Ильницкий – настоятель храма Преображения Господня в Опочке

что на ней 4 колокола: два средних и два поменьше. Сколько весит каждый неизвестно. [6] В конце XIX в. появляются новые сведения. На колокольне было пять колоколов, самый большой колокол весил 20 п. 24 ф., вес остальных колоколов неизвестен. Надписей на них не было. [24] На церкви и на колокольне кресты железные, прорезные. В притворе, внутри церкви и в алтаре восемнадцать застекленных окошек, на которых металлические решетки. Все двери деревянные, на две половины. У каждой половины по две железных петли. На входной двери железная личина и висячий замок. [6]

Большинство иконостасов состоит из нескольких рядов, или как по-другому их еще называют – ярусов, поясов, чинов. Количество рядов может различаться в зависимости от местных традиций или категории храма. На рубеже XIV- XV вв. в иконостасе было 3 ряда, в XVI в. их стало 4, а к концу XVI в. число ярусов некоторых иконостасов возросло до 7. Но наиболее распространенными стали пятиярусные конструкции. Все ряды имеют особое значение и символическое название. [4, 13] В Лукинской церкви иконостас был пятирядным. Как указано в Описи 1802 года, сделан он «чистой столярной работы с дорожником и резьбою и карнизом гладким». «В иконостасе святые образа написаны художеством живописным». [6]

Первый ряд. Самый нижний – это местный ряд. Назван он так потому, что там расположены иконы, посвященные особо важным в этой местности святым или праздникам. Такие иконы называют местнотимыми. Посредине иконостаса прямо перед престолом – Царские врата с изображением Богоматери и четырех Евангелистов. Царские врата в Лукинской церкви, как иконостас - «где есть резьба и на которых гладкие места вызолочены, а прочие окрашены зеленой краской... На дверях Благовещенье пресвятой Богородицы с архангелом Гавриилом. Внизу оных четыре евангелиста в рамах круглых позлащенных». Они обычно писались в таком порядке: Иоанн Богослов (слева вверху), Матфей (справа вверху). Лука (слева внизу), Марк (справа внизу). Иоанн Богослов изображался с Прохором на фоне гор на острове Патмос. остальные три евангелиста - на фоне палат. Над евангелистами помещались их символы: Матфей - крылатый человек, Марк — лев, Лука — телец, Иоанн — орел. «Подле царских дверей по правую руку первый образ Христа Спасителя в раме позлащенной. Перед ним паникадило медное висячее с тремя цепочками. Подле образа Христа Спасителя двери, на которых образ архистратига Михаила. **Подле одного образа образ святого апостола Евангелиста Луки в раме позлащенной**». Образ, расположенный справа от иконы Спасителя, называют храмовым. Он изображает святого или праздник, в честь которого названа церковь. **Лукинская церковь – образ святого апостола и евангелиста Луки.** «Подле одного образа образ святителя Иоанна Златоуста в раме позлащенной. Перед обоими образами одно паникадило медное висячее с тремя цепочками. Подле одного образа святая великомученица Параскева. Перед ней паникадило маленькое медное висячее. По левую сторону царских дверей образ Божьей Матери с младенцем в раме позлащенной. Перед ним паникадило медное висячее с тремя цепочками. Подле одного образа севернее двери, на которых образ архангела Гавриила. На левой стороне образ святого Николая в раме позлащенной. На левой же стороне образ святого великомученика Власия в раме позлащенной. Перед обоими образами одно паникадило медное висячее с тремя цепочками». [6]

Второй и третий ряды. Над местным располагается праздничный ряд. Он состоит из икон двенадцатых праздников. Интересно, что в ранних иконостасах он следовал третьим ярусом, но потом его стали располагать ниже, чтобы верующие могли лучше рассмотреть праздничные сюжеты. Обычно праздничный ряд начинается с сюжета Благовещение и заканчивается Успением Богородицы, а между ними от северной стены храма к южной располагаются остальные праздники. Третий ряд – центральный и самый важный, называется Деисус. В центре Деисуса всегда образ Христа, а по краям от него находятся обращенные к нему с молитвой святые. В иконостасе Лукинской церкви второй и третий ряд занимают иконы с изображением двенадцатых праздников. «В другом поясе над царскими дверями Господь Саваоф в раме позлащенной круглой. В оном же поясе по правую сторону три двенадцатых праздников в рамах позлащенных круглых. Также по левую сторону три двенадцатых праздников в рамах позлащенных круглых. В третьем поясе над образом Господа Саваофа образ Тайной вечери в раме гладкой позлащенной. В оном же поясе по правую сторону три праздников двенадцатых и по левую сторону три двенадцатых праздников». [6]

Четвертый ряд. Этот ряд называется пророческим. В нём помещены иконы ветхозаветных пророков со свитками в руках, где написаны цитаты их пророчеств. Здесь изображаются не только авторы пророческих книг, но и цари Давид, Соломон, Илья пророк и другие люди, связанные с предвестием рождения Христа. В опочечком же храме в этом ярусе находились иконы с изображением Христа и апостолов, которые традиционно размещались в третьем чине - в Деисусе. «Сверх третьего пояса над образом тайной вечери образ Христа Спасителя в раме гладкой позлащенной. В оном же поясе по правую и по левую сторону 12 апостолов». [6]

Пятый ряд – праотеческий. В нём располагаются иконы ветхозаветных святых, в основном предков Христа, в том числе первых людей — Адама, Евы, Авеля. Все праотцы обычно изображаются старцами, за

исключением Авеля - он молодой, безбородый. В руках у них - развернутые свитки с соответствующими текстами, в которых молитвенные обращения к Богу, нравоучительные изречения, указания на важнейшие события из жизни праотцов. «... образ Божьей Матери в раме гладкой позлащенной. По правую сторону святой пророк Давид, а по левую святой пророк Захария» - расположены в пятом поясе иконостаса опочечкой церкви Св. Луки. [6]

Завершается иконостас Лукинской церкви, как и все иконостасы, образом Распятия Господня с предстоящими, «писан красками».

О внутреннем убранстве церкви и алтаря в Описи 1802 г. записано: «Налой столярной работы, круглый, окрашен зеленой краской, на который положен образ Святого Луки, перед которым прибит железный подсвечник. Другой налой для чтения Евангелия столярной работы, на котором одежда Красносельской выбойки.

Паникадило медное среди церкви висящее на железной цепи, на котором подсвечников 24.

В церкви у правого крылоса образ Воскресения Христова, писан красками. В киоте простом крашеном.

За левым крылосом образ Святого Евангелиста Луки, писан красками, в киоте резном позлащенном. На нем венец и подбородок серебряный позлащенный. Перед ним паникадило медное висящее с тремя цепочками.

В притворе над дверями образ Распятие Господне, писан красками. На правой стороне образ Всемиловнейшего Спасителя, писан красками. Второй образ Вознесение Господне, писан красками. **На левой стороне образ Святого Апостола Евангелиста Луки, писан красками.** Подле одного образа образ Николая Чудотворца.

В алтаре. Царские двери занавешены зеленой тафтой, на которой нашиты кресты из белых ленточек. На горном месте образ Господа Вседержителя в киоте резном позлащенном. Над жертвенником образ Божьей Матери. Писан на холсте, в раме. Подле одного образ священикомученика Сисиния. На престоле тафта полосатая дымчатая с нашитыми из атласных ленточек крестами. На жертвеннике верхняя одежда из ситца коричневого цвета. На престоле священный антиминос на холсте, подписанный архиепископом. Плащаница писана на холсте длиною аршин и три четверти. Другая плащаница писана на холсте длиною в аршин в гладкой раме». [6]

На основе данного описания иконостаса и внутреннего убранства церкви был сделаны макет Лукинской церкви (в разрезе) и схема иконостаса, что дает возможность рассмотреть опочечкий храм XVIII в. не только снаружи, но и изнутри, а также увидеть пятирядный иконостас.

В книгах и статьях о Псковских иконах содержится изображение и описание иконы середины XVI в. «Евангелист Лука, пишущий икону Богородице». Там указано на ее происхождение - из церкви Евангелиста Луки г. Опочки Псковской области. В ряде статей сказано, что она являлась храмовой иконой. Несмотря на то, что в церкви находилось три образа Св. Луки (в первом поясе, возле образа Христа Спасителя; за левым крылосом; в притворе), можно предположить: икона, которая сегодня находится в Псковском музее-заповеднике - это храмовая икона Лукинской церкви. Не исключено, что это была та самая древняя икона, на которую указывали в своих трудах И.П. Бутырский и Л.И. Софийский. И, возможно, перенесена она была в храм XVIII в. из первой церкви Св. Луки, построенной в 1518 г.

Исследователь Псковской иконы Ирина Самойловна Родникова в путеводителе по экспозиции «Псковская икона 14 – 17 веков из собрания Псковского музея» отмечает, что икона «Евангелист Лука, пишущий икону Богородице» - произведение редкой иконографии. По легенде, евангелист Лука - покровитель художников, сам был незаурядным живописцем и первым запечатлел образ Богородице. «На нашей иконе, - пишет И.С. Родникова, - Лука пишет образ, близкий к «Богородице Иерусалимской». Богородица позировала стоя, легко придерживая младенца Христа, задумчиво склонив голову, ... Голова Луки слегка повернута: он словно прислушивается к голосу стоящего за ним ангела – Софии Премудрости Божией, энергичным жестом благословляющего творение. Существует мнение, что искусство Византии такой иконографии не знало, а если существовали греческие памятники с подобным изображением, то они были крайне редки. Сочетание деталей в иконе уникально...» [19]

Научный паспорт, составленный сотрудниками Псковского музея, содержит следующее описание иконы: «Икона псковского письма 16 века «Лука пишет портрет Богородицы». В центре иконы изображение евангелиста Луки, сидящего за мольбертом. На мольберте икона с изображением Богородицы, а впереди столик с яичными красками; справа – Богородица, стоя в рост, в руках держит младенца; слева ангел, направляющий руку художника. Фон – изображение палат, на небе красное полотнище». В паспорте также имеется следующая информация: материал – дерево, краски; размер иконы – 89 x 64; техника изготовления – живопись; способ поступления – из Лукинской церкви г. Опочки. К сожалению, о том кто, каким образом и когда передал икону музею, точных сведений нет. О степени сохранности сказано, что дерево заражено

шашелем, имеются три продольные трещины, ссадины, потемнение олифы, утраты левкаса на зажимах. Икона была реставрирована Ф.А. Каликиным⁹ в 1959 г. В экспозиции музея с 1972 г. [7]

Источники

1. Ведомость города Опочки Лукинской церкви за 1789 г. Государственный архив Псковской области Ф. 39 Оп. 1 Д. 665, Л. 17-18
2. Ведомость о церкви Святого Апостола и Евангелиста Луки города Опочки за 1866 г. ГАПО Ф. 39 Оп. 1 Д. 715 Л. 33-37
3. Ведомость о церкви Святого Апостола и Евангелиста Луки города Опочки за 1914 г. ГАПО Ф. 39 Оп. 1 Д. 722 Л. 47-52
4. Запись беседы с отцом Николаем Ильницким. Записал Ефимов Д. 20.08. 2014
5. Интервью с Савельевым Б. И., старожилом г. Опочки, проживающем на ул. Урицкой. Записал Ефимов Д. 10.06.2014 г.
6. Книга записи всего церковного имущества Лукинской церкви города Опочки от 17 марта 1802 года ГАПО Ф. 369 Оп. 1 Д. 998 Л. 1-7
7. Научный паспорт иконы Луки, пишущего портрет Богородицы № 2241. Псковский архитектурный и историко-художественный музей-заповедник
8. Письмо Григорьевой О.С. из ГАПО № 514 от 23.11.2012 о наличии клировых ведомостей Лукинской церкви за различные годы и их состоянии

Литература

9. Бутырский И.П. Опыт древней истории города Опочки. Псков. Типография губернского правления. 1879 (ксерокопия книги)
10. «Восьмерик на четверике» Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
11. Гаврилова Л.В., Кондратеня А.В., Мясникова Л.А. Опочецкий купеческий род Порозовых и его потомки. Псков, 2013
12. Ефимов Д. «Возвращение шедевра: история реставрации иконы «Рождество Христово из Опочки». Материалы историко-краеведческих чтений 2013 г. «Памятью жива Россия» Опочка, 2014
13. Иконографический состав высокого иконостаса. Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
14. Кург Н.М., Григорьева О.С., Горохова В.А., Гуль Г.В. Опочка: события и люди. Опочка, 2014
15. Лагунин И.И. Храм Святого Луки в Опочке. Выступление на районных краеведческих чтениях «Родной земли история живая» 10.10.2014. Опочечская центральная районная библиотека им. А.С. Пушкина
16. Малков Я.В. Древнерусское деревянное зодчество.- М., 1997
17. Основные типы деревянных храмов <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
18. Ополовников А., Островский Г. Русь деревянная: Образцы русского деревянного зодчества. – М., 1970
19. Родникова И.С. Псковская икона 14-17 в.в. из собрания Псковского музея. Путеводитель по экспозиции. Псков, 2013
20. Романов П. Перезвон храмов опочецких. «Красный маяк», 22.02.1994 № 16
21. Родникова И.С. Псковская икона 13 – 16 веков Альбом (Мир русской иконы). Аврора, 2007. - С. 29
22. Родникова И. С. Псковская школа иконописи // Псков: Памятники истории, культуры, архитектуры. Т. 1. М., 2003. - С. 210–219
23. Софийский Л.И. Город Опочка и его уезд в прошлом и настоящем (1414 – 1914). Псков: Псковская областная типография, 2004
24. Церковь Святого Апостола и Евангелиста Луки. Псковский паломник. Храмы и монастыри Псковской губернии. Выпуск 5. Официальный сайт Псковского Епархиального Управления издается по благословию Высокопреосвященнейшего Евсевия, Митрополита Псковского и Великолукского. http://www.pskov-eparhia.ellink.ru/browse/show_news_type.php?r_id=7662
25. Уездные города Псковской губернии. Псков, 2004

⁹ Каликин Федор Антонович (1876 – 1971) – художник-реставратор Государственного Эрмитажа с 1931 года. Иконописец и реставратор древнерусской живописи.