

*Ефимов Д.Г.,  
ученик 6-а класса,  
научный руководитель  
Григорьева О. С.,  
учитель истории МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа №4 г. Опочки» Псковской области*

## **Возвращение шедевра: история реставрации иконы «Рождество Христово» из Опочки**

*Мир тонул в грехах, в печали...  
Где спасенье? – вот вопрос.  
А пророки предвещали,  
Что рождается Христос.  
И спаситель к нам явился –  
Знал, что мир лежит во зле.  
По смирению родился  
Царь небесный на земле.  
В. Шамонин «Рождество»*

### **I. Введение**

Среди сокровищ отечественной культуры, хранящихся в музеях страны, русской иконе принадлежит одно из первых мест. С древних досок смотрит на нас своеобразный мир, созданный безымянными мастерами. Большинство памятников древней живописи не дошли до наших дней, но северные и северо-западные русские земли стали в этом смысле исключением. Они не подверглись в 13 веке такому разрушению, как остальные. Псков и Новгород сохранили основы своей культуры, хотя, конечно, количество икон, дошедших до наших дней, весьма ограничено. Даже тогда, когда в начале 16 века Псков вошел в состав Московского государства, и в псковской живописи стали сочетаться московские и местные традиции, это не привело к утрате своеобразия псковской живописи. Псковский искусствовед Ирина Самойловна Родникова (Прил. 2, фото 3) пишет: «... жизнестойкость собственных традиций почти всегда оказывалась сильнее; псковское искусство избежало нивелировки и в лучших образцах не обнаруживает признаков упадка, оставаясь значительным художественным явлением». [13, с. 29]

Одним из крупнейших музеев страны, владеющим ценнейшими памятниками – наиболее полной коллекцией псковской иконописи – является Псковский государственный историко-художественный музей-заповедник. Основа собрания икон была заложена в 1876 году. Самые значительные поступления приходятся на 1919 – 1930 г.г., период массового закрытия церквей. В 1960-х г.г. произошло последнее пополнение музейного фонда в результате экспедиций по заброшенным и разрушенным храмам Псковской области. Во время одной из таких экспедиций под руководством Николая Николаевича Померанцева, сотрудника реставрационного центра Грабаря (ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря), в 1963 г. в музей поступила икона «Рождество Христово», вывезенная

из Покровской церкви г. Опочки. Сведений об этой иконе немного, к тому же они разрозненно содержатся в немногочисленных источниках и книгах по истории древнерусской живописи. Да и увидеть эту удивительную икону в том виде, как ее задумал автор второй половины 15 века, стало возможным лишь в 21 веке.

## **II. Возвращение шедевра: история реставрации иконы «Рождество Христово» из Опочки**

### **II.1. Из Покровской церкви г. Опочки до экспозиции в Псковском музее – путь длиной в 40 лет**

16 мая 2009 года в преддверии Международного дня музеев в Псковском музее-заповеднике состоялась презентация иконы «Рождество Христово с избранными святыми» (15 век). [2, 5] (Прил. 1)

Путь, который до этого момента проделала икона, пока не заняла место в экспозиции, оказался очень долгим. Изначально икона находилась в храме Покрова Пресвятой Богородицы в Опочке, правда, под другим названием и с другим изображением – «Огненное восхождение Ильи». В 1964 году она была вывезена экспедицией ГЦХНРМ под руководством Н.Н. Померанцева. Икона была передана в Псковский музей, который, в свою очередь, передал ее в реставрационный центр им. Грабаря в Москву. Здесь в реставрационных мастерских в 1965 году была проведена первичная реставрация. Вот как об этом пишет реставратор, историк искусства Савелий Васильевич Ямщиков (Прил.2, фото 1), принимавший непосредственное участие вместе с В.П. Бажановым в раскрытии иконы под руководством известного художника-реставратора Н. В. Перцева (Прил. 2, фото 2): «В городе Опочке была найдена доска средних размеров. Аляповатая, грубая живопись ее верхнего слоя, не заслуживающая внимания, относилась к концу XIX века. И лишь опытный глаз исследователя, чувствующего тончайшие нюансы, смог разглядеть под толстым панцирем разновременных записей древний красочный слой. Фотоотпечатки рентгенограммы и другие методы лабораторного анализа, проведенного в Москве, подтвердили предположения специалистов. Процесс раскрытия авторской живописи вылился в волнующую демонстрацию мастерства наших реставраторов. Прямо на глазах исчезала легко растворяющаяся масляная краска, и вместо композиции «Огненное восхождение Ильи» во всей своей первоизданной красоте выступали под искусными руками реставратора красочные переливы псковской иконы XV века на совершенно другой сюжет — «Рождество Христово». [19, с. 32]

Это превращение можно увидеть на фотографии, представленной в книге Савелия Ямщикова «Спасенная красота» [19, с 33] , а также в документации на икону у реставратора Псковского музея-заповедника Ткачевой Н.М. [3] (Прил. 3)

В реставрационном паспорте под № 2829 в архиве ВХНРЦ об иконе содержатся следующие сведения:

*«Илья Пророк». Под записью «Рождество» из церкви г. Опочки  
Реставратор Бажанов В.П.  
5.VI-65*

20...-66

*Л. 1 «На верхнем обрезе набита металлическая скоба. Левая часть с трещиной и стык досок скреплены металлической скобкой».*

*Л. 1 об. «Верхняя шпонка измазана белой краской справа и розовой слева. Слева же от этой шпонки и доверху сплошной срез ребра. Он также замазан розовой масляной краской. На правой части доски и на нижней шпонке видны следы от бумажной наклейки».*

*«Паволока крупного плетения, левкас средней толщины».*

*Л. 2 об. Рентгенография № 45/212 – 63 г. [12]*

В 1966 году в зале Союза художников на Кузнецком мосту проходила выставка «Живопись древнего Пскова». Вновь привожу воспоминания Саввы Ямщикова о подготовке к этой выставке: «Всероссийский реставрационный центр готовился к этой выставке, как готовятся к большому празднику. И многоопытные профессионалы, долгие годы посвятившие восстановлению шедевров древнерусской живописи, и новички, недавно поступившие в обучение, с одинаковым рвением и энтузиазмом трудились над псковскими находками, порой забывая про еду и сон, стремясь как можно скорее вернуть этим вещам первозданную красоту». [19, с 33]

Реставраторы центра за год с небольшим восстановили около 60 икон внушительных размеров. Каждая из них нуждалась в сложнейших реставрационных операциях, начиная от укрепления грунта и красочного слоя и кончая тонировкой и покрытием лаком расчищенной живописной поверхности. Яркие цветные репродукции деталей найденного в Опочке и возрожденного шедевра безымянного мастера стали своеобразной эмблемой этой выставки — они были воспроизведены на ее афише и пригласительных билетах.

Затем икона была выставлена в Санкт-Петербурге, где она и осталась на долгие годы из-за того, что на ней не было соответствующего инвентарного номера. Именно на этом основании ее взял себе Русский музей. Икона получила инвентарный номер 72685. [2, 3]

После длительной переписки, которую вел Псковский музей-заповедник, в 1992 году икона вернулась в Псков, в Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Огромную работу (с 1992 по 2008 г.г.) по восстановлению нюансов, не учтенных в процессе предыдущей реставрации, но очень важных для восприятия этого памятника, проделала реставратор музея Наталья Михайловна Ткачева (Прил. 2, фото 4). Наталья Михайловна отметила, что это была длительная, кропотливая работа. Во-первых, пришлось работать с самой доской. С большим трудом удалось демонтировать шпонки, которые соединяли две доски. Разобранная на две доски, икона лежала, отдыхала, «приходила в себя», пока немножко не ушло коробление. Были вытащены металлические скобы, поставленные уже в позднее время. А по мере возможности, как сказала Н.М. Ткачева, она продолжала повторное раскрытие и тонирование иконы. И еще Наталья Михайловна без ложной скромности отметила: «Все специалисты в этой области очень довольны, потому что она (икона) умылась...» [3]

И вот теперь, с 2009 года, мы можем видеть эту удивительную икону, относящуюся ко времени расцвета псковской культуры, в том виде, как ее задумал автор, в экспозиции музея «Псковская икона». (Прил. 4)

## II.2. Описание иконы

Сотрудник Государственного научно-исследовательского института реставрации М.М. Красилин отмечал: «Одной из самых загадочных и труднообъяснимых икон по-прежнему остается "Рождество Христово" из города Опочки. [6] По мнению протоиерея Николая Погребняка икона «написана столь непосредственно, что кажется, будто иконописец при моменте Рождества Христова сам присутствовал или хорошо запомнил слышанный в детстве Евангельский рассказ, даже имена участников события он со слуха воспроизводит, с искажениями - и все свои детские впечатления изобразил он на доске». [11]

Размер иконы: высота 83 см, ширина 73 см. Материал: дерево (доска сосновая, толстая, состоит из двух досок, скрепленных двумя врезными сквозными шпонками), темпера. [8]

Иконография: Рождество Христово.

Рассмотрим изображения на иконе. (Прил. 5) В мрачной, темной пещере (острые грани свода пещеры словно инеем покрыты!) возлежит утомленная долгими поисками пристанища Богоматерь. Рядом - повитый пеленами Младенец; Он подчеркнута слаб и тонок. Из мрака пещеры к яслям придвинулся осел, он словно пытается согреть своим дыханием Новорожденного. А в каменистой пустыне спешат к Вифлеему волхвы (Прил. 6, фото 1); в едином порыве, нога в ногу скачут их кони; волхвы приподнимаются на стременах, вглядываются сквозь мглу туда, где сияет звезда, указывают на нее друг другу.

В верхней части иконы изображено Ангельское воинство. Ангелов иконописец изобразил восемь. И эти ангелы поют! Рядом с ангелами (откуда ни возьмись!) - молоденький пастушок; кажется, что в умилении воспарил он духом, слушая славословие бесплотных сил - но оробел, осторожно опирается о посох (Прил. 6, фото 2) и оглядывается на своего стоящего на земле товарища - а тот по-своему славит Христа, что есть силы трубит в рожок. (Прил. 6, фото 3) Тем временем, внизу волхвы уже dospели, подносят свои дары Богомладенцу, сидящему на коленях Пречистой девы. Художник надписал имена "персидских царей": Мальфион (Мельхиор), Наспар (Каспар) и Салтасар (Валтасар). Поодаль рабыня (так и подписано: "рабыня") и запоздавшая повитуха ("Саломия") готовятся к омовению Младенца. (Прил. 6, фото 4) Есть на иконе еще немало интересных подробностей, например, сидящий в раздумье на камне Иосиф.

В нижней части иконы представлены полуфигуры пяти святых, особенно почитавшихся в Пскове. Центральные образы святителя Николая Чудотворца (Прил. 7, фото 1), священномученика Климента, папы Римского (Прил. 7, фото 2) и пророка Ильи (Прил. 7, фото 3) изображены фронтально, а завершающие ряд целители Косьма и Дамиан (Прил. 7, фото 4) - в три четверти. [6, 8, 11]

Источником иконографии Рождества Христова являются Евангелия от Матфея и от Луки.

### II.3. Рабочие гипотезы о происхождении и местонахождении иконы

Рентгенограммой и другими методами лабораторного анализа, проведенными в Москве, было установлено, что икона «Рождество Христово» - это ценнейший памятник древнерусской иконописи второй половины 15 века.

Как считает Наталья Михайловна Ткачева, доска, по всей видимости, была изготовлена самим иконописцем, т.е. не специалистом – столяром, который хорошо знал, как делать иконные доски. Откуда такие ощущения? Доска сделана неправильно, в результате чего ее покорило. К тому же были очень забиты шпонки. Мастера их так не забивают: шпонки должны ходить свободно. Икона была переписана и изменен сюжет в конце 18 – начале 19 века. Наталья Михайловна отмечает, что изменение сюжета – это не уникальный случай. Например, для Ильинской церкви или предела нужна икона «Огненное восхождение Ильи», а надобность в сюжете «Рождество Христово» отпала – взяли и переписали икону. Для псковской земли это естественно. Большинство приходо были небогаты. Не было очень богатых помещиков, которые также заказывали иконы. Именно поэтому, не изготавливали новые доски для икон, а замазывали старые и писали на них новые сюжеты. Зато, благодаря этому, до нас дошли, сохранились, созданные много веков назад, шедевры псковской школы иконописи. [3]

Зинаида Лаврентьевна Колесникова, заведующая научно-просветительским отделом Псковского музея-заповедника, не исключает, что икона «Рождество Христово с избранными святыми» была, вероятно, написана для Никольской церкви или предела, т.к. центральной фигурой в нижнем ряду является фигура Николая Чудотворца, одного из самых почитаемых святых на Псковщине. [4]

Александр Михайлович Гордин, кандидат искусствоведения, сотрудник Эрмитажа (Санкт-Петербург), выдвинул следующую рабочую гипотезу (правда, как написал в письме, он в ней не совсем уверен): «Икона эта из Лукинской, а точнее из Сергиевской церкви г. Опочки. В Сущевке, помнится, была Ильинская часовня, может быть икона оттуда. Материалы Великолукского архива позволили точно установить, что в Покровской церкви в 19 веке ее не было». [1]

Ознакомившись с докладом А. В. Филимонова, профессора Псковского государственного университета, на краеведческих чтениях в Опочке в октябре 2012 г. «Начало закрытия опочецких храмов (конец 1920-х гг.)» [18], можно предположить: если икона и находилась в Лукинской или Сергиевской церквях, то после их закрытия в конце 20-х годов 20 века, очень даже вероятно, что кем-то из прихожан она была перенесена в Покровскую кладбищенскую церковь, единственную сохранившуюся после уничтожения всех опочецких храмов.

На запрос в Государственный архив Псковской области о поиске информации в фондах Псковской духовной консистории об иконе «Огненное восхождение Ильи» в церквях Опочки был получен ответ: архив такими документами не располагает, сведений о такой иконе в клировых ведомостях Опочецких церквей не обнаружено. [10]

А вдруг сохранились описи церковного имущества в Покровской церкви! Эта мысль привела меня в Покровскую церковь, где мне удалось поговорить с

отцом Иоанном и матушкой Людмилой. К сожалению, никаких документов, описей того времени в церкви нет. По совету матушки Людмилы (она дала мне телефон епархии) я обратился с этим вопросом в Псковскую епархию. Но и там мне ничем помочь не смогли. Служитель епархии сказал, что в советский период никаких документов как на имущество, так и на финансы церкви не вели. Если и имелись какие-либо документы, то они передавались в государственные архивы. Поэтому выяснить, откуда и когда точно икона «Огненное восхождение Ильи», а после раскрытия ее реставраторами «Рождество Христово», попала в Покровскую церковь, мне не удалось.

#### **II.4. Место иконы в храме или в музее? Результаты опроса**

Икона в музее висит,  
Намоленная веками.  
Какой укоризненный вид.  
В музее висит, а не в храме!

Спаситель отводит взгляд,  
Ведь если посмотрит – заплачем!  
Постыдно из церкви изъят,  
И цифрами обозначен.

*Н. Карташева*

Автор этого стихотворения недвусмысленно говорит, что место иконы в храме, а не в музее. Вот и мне стало интересно мнение моих одноклассников, учащихся и учителей школы, да и просто опочан по вопросу: Где должна находиться, вывезенная в 60-е годы прошлого века из Покровской церкви, отреставрированная мастерами, требующая особых условий содержания икона «Рождество Христово», являющаяся шедевром древнерусской живописи второй половины 15 века?

Мною было опрошено более 100 человек. И как ни странно, большинство опрошенных были единодушны во мнении. Конечно, отмечали респонденты, место иконы, как предмета культа и поклонения, в храме. Но если говорить о конкретной иконе, которая является шедевром живописи, ее место в музее. Объясняли свой выбор следующими доводами:

во-первых, икона 15 века требует особых условий содержания, особого микроклимата, заботы специалистов. А это может обеспечить только крупный государственный музей.

Во-вторых, данный шедевр имеет свою цену, и как я предполагаю немалую. «Охотников» за старинными иконами много. Поэтому этот памятник древнерусской живописи должен находиться под охраной. А это тоже может сделать только музей-заповедник.

В-третьих, как шедевр иконописи (я уже отмечал, что аналога этой иконы в мире нет) икона должна быть доступна для обозрения большому количеству народа. В храм ходят в основном верующие, в музей все заинтересованные люди. И как сказала одна из работниц музея: «Не важно, где находится икона. Святость

от нее исходит везде. Поэтому когда трудно, когда хотим обратиться к Господу, мы приходим сюда, в зал, где находятся иконы, и молимся». И действительно, я почувствовал, что в этом месте даже какой-то особый запах и дух, как в церкви.

### **III. Заключение**

Мое исследование было посвящено истории реставрации шедевра живописи псковской школы иконописи - иконе «Рождество Христово» из Опочки. Результатом стали следующие выводы:

1. Икона «Рождество Христово» - памятник древнерусской культуры второй половины 15 века.

2. Икона была вывезена из Покровской церкви г. Опочки в 1964 году экспедицией Н.Н. Померанцева.

3. В конце 18 – начале 19 века икона была зарисована изображением нового сюжета и до реставрации существовала под названием «Огненное восхождение Ильи»

4. Можно выделить два этапа реставрации иконы:

- 1964-1965 – первичная реставрация в центре Грабаря в Москве

- 1992- 2008 – полная реставрация в псковском музее-заповеднике.

5. Существует несколько рабочих гипотез о происхождении и местонахождении иконы в 18 – 20 в.в. Но ни одна из них не имеет документального подтверждения.

6. Большинство опрошенных опочан (а это и мое мнение) считает, что этот возвращенный шедевр псковской иконописи должен находиться в музее под пристальным вниманием и заботой специалистов музея.

7. Данная работа – это начало исследования. На следующем этапе я планирую изучить и обобщить материал об уникальных отличительных особенностях иконы из Опочки.

### **ИСТОЧНИКИ, ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. Гордин А.М. Письмо Григорьевой О.С. 19.12.2012

2. Икона «Рождество Христово с избранными святыми» 15 века представлена в Пскове 18.05.2009 <http://nathalie-zh.livejournal.com/8212.html>

3. Интервью с Ткачевой Н.М., реставратором Псковского музея-заповедника 6.11.2012, видеозапись Ефимова Д.

4. Интервью с Колесниковой З.Л., заведующей научно-просветительским отделом Псковского музея-заповедника 5.11.2012

5. Икона XV века «Рождество Христово с избранными святыми» опочечкой церкви Покрова вернется в музей. ПЛН 14.05.2009 <http://pln-pskov.ru/>

6. Красилин М.М. О псковской иконописи первой трети XVI века <http://www.pskovgrad.ru/page,8,1146926909-drevniy-pskov-istoriya-iskusstvo-arheologiya-novye-issledovaniya-yamschikov-sv-1988.html>

7. Крылов Л.Н. Николай Николаевич Померанцев. Жизнь и деятельность.

8. Лазарев В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М. Искусство. 2000, с 79, 325, Ил. 81
9. Осипова Н.П. Дневник археографической и историко-бытовой экспедиции в Опочечский и Красногородский районы Псковской области. Музея дивное пространство: храм памяти, наук и муз. Сост. М.А. Кузьменко; Псков, 2002
10. Письмо из ГАПО Григорьевой О.С. № 514 06.12.2012
11. Погребняк Николай, протоирей Из истории православных праздников. О празднике Рождества Христова.  
[http://vedomosti.meparh.ru/2001\\_11\\_12/8.htm](http://vedomosti.meparh.ru/2001_11_12/8.htm)
12. Реставрационный паспорт 2829 «Илья Пророк». Под записью «Рождество» из церкви г. Опочки. Ксерокопия. Архив ВХНРЦ (прислал Гордин А.М.)
13. Родникова И.С. Псковская икона 13 – 16 веков Альбом (Мир русской иконы). Аврора, 2007. с 29
14. Родникова И. С. Псковская школа иконописи // Псков: Памятники истории, культуры, архитектуры. Т. 1. М., 2003. С. 210–219.
15. Родникова И.С. Живопись древнего Пскова  
<http://edapskov.narod.ru/pskov/rodnikovapp.htm>
16. Рождество Христово (с избранными святыми)  
<http://lib.pstgu.ru/icons/images/stories/base/orig/00003861.jpg>
17. Рождество Христово с избранными святыми. Христианство в искусстве. Иконы. Фрески, мозаики...  
[http://www.iconart.info/masterpiece.php?lng=ru&mst\\_id=599](http://www.iconart.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=599)
18. Филимонов А.В. Начало закрытия опочечских храмов (конец 1920-х г.г.) Доклад на историко-краеведческих чтениях в Опочке 16.10.2012 г.

**Ямщиков С. Спасенная красота. Рассказы о реставрации памятников искусства. М. «Просвещение», 1986**