

*Андреев Даниил, 8-а класс.*

*Руководитель Григорьева Ольга Сергеевна, учитель истории.  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4».*

### **Опочка купеческая: каменные жилые купеческие дома 19 века на улице Ленина**

Население дореволюционной России делилось на сословия. Различия между ними заключалось в правах: на государственную службу, на участие в государственном управлении, на собственность, на получение образования и т.п. Сословное происхождение каждого российского подданного определялось его происхождением, служебным положением, образованием и родом занятий. Оно могло меняться в зависимости от продвижения по службе, получения орденов за заслуги, от окончания высшего учебного заведения, а также от успешной торгово-промышленной деятельности. Купечество, как сословие, выделилось из общей массы горожан и было поделено на гильдии при Петре Первом. На протяжении 18 – 19 вв. неоднократно принимались документы, в которых уточнялось имущественное положение купцов. О принадлежности к определенной гильдии, которая определялась величиной объявленного капитала, выдавалось свидетельство. От этого зависели привилегии и права на ведение торговли и промышленной деятельности. Купцы 1-й гильдии имели право на внешнюю и внутреннюю торговлю; 2-й гильдии – на внутреннюю, 3-й – на мелочную торговлю по российским городам и уездам. По переписи населения 1897 года купечество в России составляло всего 0,2 % населения страны. В Опочке по данным 2-й всеобщей переписи населения по Псковской губернии на 1897 г. купечество составляло более 4 % жителей города. Оно было третьим по численности после сельских жителей и мещан [5]. Сословные свидетельства казначейской палате Псковской губернии в 1905 г. представил 41 купец (главы семьи) из Опочки, причем большинство из них определены во 2-ую гильдию, а трое – в 1-ую [15].

В жизни Опочки 19 века купечество имело видное место. Представители этого сословия занимались торговлей, организовывали промышленное производство, как в городе, так и в уезде, строили небольшие заводы и мануфактуры, давая тем самым заработок местным жителям и внося вклад в развитие отечественной промышленности. Историограф Опочки Л.И. Софийский пишет, что в 19 веке «в городе Опочке и уезде главным предметом торгова служит лён, который скупают для перепродажи как в пределах России, так и в особенности за границей, затем идет торговля другими сельскохозяйственными произведениями, а также бакалейными, мануфактурными, кожевенными и другими товарами» [14].

На внутренней и внешней торговле опочечское купечество богатело. Полученные от предпринимательства средства они вкладывали не только в расширение производства, но и на их щедрые пожертвования возводились церкви и богадельни, финансировались школы и больница, были открыты Вольное пожарное общество и городской Общественный банк. А еще, купеческие дома во многом определили лицо исторической части многих российских городов, и нашего города в том числе. Часть каменных и деревянных купеческих построек до сих пор сохранилась в Опочке. Они являются памятниками архитектуры не только местного, но и федерального значения. [10] Большинство каменных зданий находится на улице Ленина (бывшая Великолуцкая).

Купцы в провинциальных городах России, как правило, жили в одно- или двухэтажных деревянных или каменных домах. На первом этаже и в подвале могли размещаться склад, магазин, лавка, контора; жила прислуга, или дальние родственники. Второй этаж был жилым. Каменные дома с толстыми стенами, деревянные — с богатой резьбой. Двухэтажные дома с балконами, большими окнами, флигелями. Большинство домов крылось железными крышами. Красили их, как правило, в зелёный или красный цвет. Дома строились основательные — «на века», и больших площадей — для потомков. На многих из них ставилась дата постройки дома. [12]

Когда же были построены первые каменные жилые купеческие дома в Опочке? А.М. Гордин, кандидат искусствоведения, сотрудник Эрмитажа (СПб), пишет: «Описания последней трети 18 в. не отмечают в Опочке ни одного каменного обывательского здания, однако в 1820 г. их было уже 5 (против 12 в Острове и 1 в Новоржеве и при трех кирпичных заводиках в уезде). Цифра, лет двадцать остававшаяся неизменной». [6] Три из пяти купеческих особняков первой половины 19 века, построенных в стиле классицизма, находились на ул. Большой, впоследствии Великолуцкой, сейчас ул. Ленина. Они, хотя и в измененном виде, сохранились до наших дней. Во второй половине 19 века господствующим стилем в провинции, и в Опочке в том числе, была эклектика. Два сохранившихся купеческих дома на центральной улице города – пример провинциального варианта эклектики.

**Дом купца С.М. Викулина (ул. Ленина, д. 23).** Самый первый каменный жилой дом, не только на ул. Ленина, но и в городе, – дом первостатейного купца, городского головы и строителя собора Степана Михайловича Викулина. В завещательной духовной владельца в сентябре 1800 г. сказано, что дом «еще не сделан». После смерти Степана Викулина его вдова Ольга Лукинична (кстати, заказчица Покровской кладбищенской церкви) продала дом купцу Василию Сильчу Селюгину. Облик здания демонстрирует удачный компромисс между вкусами 19 века и традициями домостроительства 1750 – 1770-х г.г., о которых живо напоминают горизонтальные чердачные оконца, высокий многообломный карниз, попарное – согласно внутренней планировке – расположение окон. Пропорции верхних, к сожалению, искажены современными ремонтами. На месте двух окон пробиты дверные проемы. Лестница, бывшая внутри дома, вынесена в пристройку, а восстановленная после войны крыша намного выше прежней. [6] В отличие от последующих двухэтажных каменных домов, викулинский почти не выделялся масштабами из окружавшей его деревянной застройки.

**Дом С.А. Порозова (ул. Ленина, д.59).** Дом 2-й гильдии купца и городского головы (1826 – 1828 г.г.), опочечкого потомственного почетного гражданина Степана Алексеевича Порозова выдержан в духе **классицизма**<sup>1</sup> самого позднего 18 века. По сведениям потомницы Ганнибалов К.Я. Коротовой, время его постройки – 1800-е годы. Действительно, после наполеоновского нашествия в провинции в подобном стиле, как правило, уже не строили.

Главный, в 9 осей, фасад акцентирован **четырёхпилястровым портиком тосканского ордера**, над которым в прошлом возвышался высокий **фронтон**, с **дентикулами** и большим полукруглым окном в **тимпане**. Под окнами второго этажа – вытянутые прямоугольные нишки, нижние окна квадратные. Вторивший фронтону трехосевой одноэтажный флигель утрачен вместе с воротами. Возможно именно в нем с 1892 по 1918 г.г. помещалась общественная библиотека имени Пушкина. Внутренняя планировка несимметрична. Первоначальный парадный вход и лестница наверх были, по обыкновению, со двора сбоку, главная зала занимала противоположный угол дома. О святочных вечеринках у Степана Алексеевича Порозова неоднократно рассказывается в «Дневнике» купца Ивана Лапина. Вот строки из дневника: «28 декабря 1819 года такое множество было обмаскированных чудесным образом у Степана Алексеевича Порозова. В сей вечер здесь же один солдат представлял чудесную маску игумена во всем виде и разные припевал шуточные ирмосы, также представлял двух кукол, которые выскочив в подобия из гроба, плясали. И сия-то шутка удивительнее всех, и здесь-то мы вечер провели очень весело, танцевали кадрили и экосесы, также и вальсы. Разошлись в 2 часа». А вот запись от 1 января 1823 года: «Был на вечеринке у Степана Алексеевича Порозова, где было множество маскированных. И очень весело провел вечер». [7] Затем дом был продан богатому человеку, купцу по фамилии Кронберг, который уступил его земству за 13 тысяч рублей. [16] И с начала 70-х годов 19 века здесь на втором этаже размещалось земство: земское собрание, земская управа с разными отделами. Здесь же находился рабочий кабинет всех председателей земской управы – Н.П. Травина, И.А. Яновича, П.П. Большчева, Н.М. Плена. Здесь также бывал по земским делам гласный земского собрания, а затем и его председатель, граф П.А. Гейден, видный российский политический деятель. [4] Нижний этаж занимал склад, где хранились школьные принадлежности, а также аптека. После революции в здании размещались советские учреждения, затем детский дом, а после войны быткомбинат под названием «Партизаны».

**Дом купца Я.М. Порозова (ул. Ленина, д. 20).** Самый видный в городе, не раз упомянутый в краеведческой литературе, дом купца 2-й гильдии Якова Минича Порозова принадлежит второму десятилетию 19 века. О том, кем и когда построено это здание, сведения довольно противоречивые.

Софийский пишет, что генерал-губернатор Чернышев пробыл в Опочке всего 11 месяцев и 8 дней. Имел резиденцию на углу Великолуцкой и Новоржевской улиц в каменном доме, который был занят потом женским малым училищем. [14, с.76]

А.М. Гордин приводит свою точку зрения о строительстве этого дома: «В действительности жилища графа З.Г. Чернышева и М.Н. Кречетникова, пробывших в Опочке менее года, были деревянными. Исследователей, думающих по-иному, ввело в заблуждение неверное указание на сей счет историографа Опочки Л.И. Софийского, в свою очередь, обманутого устной традицией» [6]. Подтверждением того, что дом построен купцом Я.М. Порозовым в 20 годы 19 века, является запись в «Книге регистрации жителей города Опочка» 1828-1829 г.г., в которой имеется определенное известие, что он построен на «купленном месте у помещиц Александры Венковой, Веры Розевичевой, Софьи Черкасовой и Надежды Бухвостовой» [11]. Фасад здания воспроизводит один из «**палладианских**» **проектов**, приписываемых **Луиджи Руска**. Но образцовые фасады редко воспроизводились дословно. Так и у порозовского дома первый этаж более высокий, чем

<sup>1</sup> Определения всех выделенных в тексте понятий можно найти в Словаре терминов

предусматриваемый в проекте; с прямоугольными окнами вместо квадратных. Композиция дворового фасада не совсем обычна, ибо предназначенная для парадной лестницы **полуротонда** выходит не из основного объема, а из мощного **ризалита с полувальмовой** кровлей. Выразительный эффект создают крупные валуны, кое-где выступающие из кладки **цоколя**. Деревянная лестница на второй этаж не раз обновлялась, зала – по центру главного фасада – разгорожена, уцелели лишь наружные распашные двери, практически ровесники дома.

7 августа 1822 г., проездом через Опочку, у Я.М. Порозова на несколько часов останавливался государь император Александр Павлович. Вот как об этом пишет Л.И. Софийский: «7 августа. В сей отменнейший, можно сказать день, проезжал у нас Император Александр, впервые был в городе и ехал через Новоржев по нашей улице, где было усыпано желтым песком. Был на квартире Якова Минова Порозова. Обедал здесь и был принят от градского головы Ивана Силыча Селюгина и нескольких граждан с хлебом и солью...» [14, с.167] О том, что в этом доме останавливалась жена Барклая де Толли Елена Ивановна, пишет в «Дневнике» купец Иван Лапин 29 июля 1817 г.: «В эту же ночь проезжала жена Бархладитоли. Ночевала у М. Порозова». [7] С семьей Порозовых княгиня познакомилась весной 1817 года, тогда сам генерал-фельдмаршал находился в Опочке и Острове. С 1861 года в этом доме помещалась женская прогимназия, а в середине 20-х годов 20 века с большим успехом проходили первые вечера местного отделения Общества друзей Государственного заповедника «Пушкинский уголок». Во дворе дома сохранились современные ему одноэтажные службы и льнотрепья, со сводами в подвальном этаже. В бытность прогимназии они были переделаны под жилье. Известно, что у дома Якова Минича Порозова имеется двойник – дом купца-льноторговца Ивана Ивановича Крестовского-старшего в селе Велье, которое находится в 40 км от Опочки. Дом купца Порозова указом президента отнесен к памятникам архитектуры федерального значения. [10]

**Дома купцов Селюгиных и Верятова (ул. Ленина, д.д. 27, 29).** Группа двух жилых кирпичных двухэтажных, традиционных для застройки г. Опочки домов, построена в стиле провинциального варианта **эклетики** во второй половине 19 века. Первый дом № 27 (сейчас здесь размещается районный военкомат) принадлежал купцу Селюгину. В 1867 г. Селюгины (было несколько семей Селюгиных) совместно открыли здесь на первом этаже мануфактурный магазин, который приносил неплохой доход. Копились богатства, а вместе с тем разрасталась и семья, поэтому пришлось строить новый дом. Это дом № 67. Интересны и новые сведения о владельце каменного 2-х этажного дома (Ленина 29). Данную информацию мне предоставила опочецкий краевед, бывший преподаватель Опочецкого педагогического училища Нина Михайловна Кург. А содержатся эти уникальные сведения в дневниковых записях ее мамы – Ираиды Валентовны Егоровой, которая собирала по крупицам краеведческий материал на основе воспоминаний и записей своего отца Валента Яковлевича, семей Плотниковых, Громовых. Она записывала их с особой тщательностью. Оказывается, до революции дом принадлежал еврею, купцу 2-ой гильдии Янкелю Давыдовичу Верятову (Вареатову). В нижнем этаже был большой магазин, где Верятов торговал разным товаром, а в верхнем этаже жила его семья: жена Ханка Моисеевна и семеро детей: Давид, Абрам, Ривка, Елья, Вульф, Хайка, Сара [15] Верятов был очень богат, о его богатстве в Опочке ходили разные легенды. И это было не безосновательно. Первоначально это был бедный, маленький, худенький еврей, отягощенный кучей детей, который брался за всякий бизнес, но долго не мог выйти в люди. По документам до 1887 года он числился в мещанском сословии. И вдруг он становится богатейшим купцом города. Как тут не родиться легенде об источнике его богатства!? Как-то к Верятову пришли рабочие, которые делали ремонт в доме у старых барынь в Петровской Мызе, и принесли ему на продажу шкатулку. Сказали: «Купи». Верятов сразу понял, что в шкатулке драгоценности, но виду не подал, и сказал: «Нет, не возьму, это простые стекляшки, с которыми играют дети». Рабочим очень уж хотелось выпить, и они за бесценок упростили взять купца шкатулку. Не известно, была это, или правда. Но... бедный еврей разбогател и имел не один дом. Рядом с его каменным домом стоял еще один, но деревянный, который сгорел в годы войны. Этот дом был отдан в виде приданого за дочь зубному врачу Забежинскому. После революции дом Верятова был национализирован. Первоначально в нем размещалась школа 1-ой ступени, а в 1937 году стал жилым, так как школу перенесли в открывшуюся на Завеличье 2-ую школу. [9]

**Дом купца Селюгина (ул. Ленина, д. 67).** Дом № 67 атрибутируется как дом купца Селюгина. Фамилия купцов Селюгиных известна в Опочке со 2-ой пол. XVIII в. Федот Степанович Селюгин - крепостной крестьянин крупного опочецкого помещика графа Разумовского из Петровской Мызы, - будучи изобретательным и предприимчивым человеком построил интересную мельницу, за что получил вольную в 1773 г. [14] Его сын - купец Сила Федотович Селюгин в конце XVIII в, был ратманом в Опочецком городском магистрате. За особые заслуги от 18 января 1793г. ему был выдан похвальный лист. Сын его Иван Силович Селюгин, будучи городским головой, 7 августа 1822 г. встречал императора Александра Павловича, который следовал проездом через Опочку. И.С. Селюгин был уважаемым головой. Об этом свидетельствует в своем

дневнике Иван Лапин. Известен и А.В. Селюгин - также опочецкий купец. Магазин мануфактурных товаров А.В.Селюгина существовал в Опочке с 1868г. Владимир Селюгин – сын А.В.Селюгина - опочецкий купец. Возможно, ему принадлежал и настоящий дом. По словам жильцов, до недавнего времени на фасаде сохранялась дата постройки "1871", никаких следов которой теперь не заметно. Первоначально, но недолго нижний этаж дома использовался как магазин - об этом свидетельствуют тщательно переделанный в окно дверной проем на главном фасаде и широкий воротный проем со стороны двора - с юга, позднее переделанный в обычную дверь. Верхний этаж, очевидно, со времени постройки был жилым. В 1935-37 г.г. в доме размещался погранотряд. Первый этаж был занят продовольственными складами, а во втором этаже размещался начальник погранотряда. Дом значительно перестроен. После Великой Отечественной войны сохранились лишь коробка дома, которую приспособили под жилье. В 1962 г. экстерьер и интерьер дома снова претерпели значительные изменения. Оконные проемы второго этажа, выходящие на главный фасад, лишились своих полуциркульных завершений. Были сделаны плоские железобетонные перемычки, а полуциркульные завершения заложены кирпичом. Тогда же в связи с перепланировкой жилища ряд оконных и дверных проемов были заложены, а вместо них пробиты новые. При ремонте изменено местоположение лестницы, ведущей в верхний этаж дома. Для расширения внутренней площади лестницу вынесли из каменного крыльца в новую деревянную пристройку, надстроили над крыльцом второй этаж, искажив главный фасад дома. Грубо выполненная кладка, неточное следование образцу, зрительная незавершенность, уплощенная крыша выдают современную работу. В 1962 году разобран сложенный из валунов склад, Г-образный в плане, примыкавший к западному фасаду здания и построенный, судя по характерному отпечатку на фасаде, ранее самого дома. [8]

### Источники и литература:

1. Васильев И.И., Степанов А.В., Федоров Т.Ф. Опочка – 2-е изд. – Лениздат, 1980
2. Васильева М. Каменное гражданское градостроительство в Опочке в 18-19 веках. «России малая частица» (Материалы краеведческих чтений). Опочка, 2010
3. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. – СПб: Азбука-классика, 2004-2009
4. Гаврилова Л.В., Кондратеня А.В., Мясникова Л.А. Опочецкий купеческий род Порозовых и его потомки. Псков, 2013
5. ГАПО, ф.20, оп. 1, д. 3160 2-й всеобщей переписи населения по Псковской губернии
6. Гордин А.М. Застройка эпохи классицизма в современной Опочке. Псков; 2000, №12, стр. 139-150
7. Дневник купца Лапина. Купеческие дневники и мемуары конца 18 – первой половины 19 века. М., РОССПЭН, 2007, с. 87-129
8. Дом купца Селюгина. [http://www.pskovgrad.ru/pskovskaja\\_oblast/opocheckijj\\_rm/](http://www.pskovgrad.ru/pskovskaja_oblast/opocheckijj_rm/)  
Егорова И.В. Дневниковые записи (конец 70-х – начало 90-х г.г. 20 века) Личный архив Н.М. Кург, дочери И.В. Егоровой
9. Кадастр достопримечательностей Опочецкого района Псковской области
10. Книга регистрации жителей города Опочка. 1828-1829 гг. ГАПО, Ф. 88, д.1
11. Купечество. Википедия. <http://ru.wikipedia.org/>
12. Опочецкое купечество. Материалы стенда Опочецкого краеведческого музея.
13. Софийский Л.И. Город Опочка и его уезд в прошлом и настоящем (1414 – 1914). Псков: Псковская областная типография, 2004
14. Список купцов г. Опочки, составленный Опочецкою Городскою Управою на 1906 год. Казенная палата псковской губернии. ГАПО, ф. 58, оп. 2, д. 551. с. 90-94
15. Уездные города Псковской губернии. Псков, 2004

### Словарь терминов [3]

**Дентикулы** — ряд небольших прямоугольных выступов под карнизом. Другое название — "сухарики". Главной чертой архитектуры **классицизма** было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы, симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.

**Палладианизм** или **Палладиева архитектура** — ранняя форма классицизма, выросшая из идей итальянского архитектора Андреа Палладио (1508—1580). В основе стиля лежат строгое следование симметрии, учёт перспективы и заимствование принципов классической храмовой архитектуры Древней Греции и Рима.

**Полувальмовая крыша** (или голландская) — обычная скатная конструкция с небольшими свесами по торцам.

**Полуротонда** — архитектурная композиция, представляющая собой полуциркульный в плане выступ, пристроенный к стене.

**Пилястра** — плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены

**Портик** — крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны, поддерживающие её.

**Ризалит** — в архитектуре — часть здания, выступающая за линию фасада во всю его высоту.

**Руска Луиджи (1762 – 1822)** — архитектор, представитель зрелого классицизма.

**Тимпан** — внутреннее поле фронтона. Может быть треугольной полукруглой и др. формы.

**Тосканский ордер колонн** — самый простой ордер колонн, возникший у этрусков

**Фронтон** — завершение (обычно треугольное, реже — полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

**Цоколь** — нижняя, обычно несколько утолщенная, часть наружной стены каменного здания или сооружения, лежащая на фундаменте

**Эклектика**, также **эkleктизм** (*греч. "избранный, отборный"; от греч. "выбирать, отбирать, избирать";*) — смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т. п., основанное на их искусственном соединении; направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг.