

*Алексеева С.,
ученица 10 «Б» класса.
Руководитель: Н.М. Семёнова,
учитель истории МБОУ «ООШ № 4»*

Мастера своего дела из семьи Барановых

Найти свою дорогу, узнать своё место - в этом всё для человека, это для него значит сделаться самим собою.

В. Г. Белинский

Введение

В 1955 г. среднюю школу №4 г. Опочки закончили 74 выпускника - десятиклассника. Среди них были Семёнова Мария Михайловна, выпускница 10 В класса и Баранов Феликс Александрович, выпускник 10 А класса.

Они не только учились вместе, но их судьба сложилась так, что они и в дальнейшей жизни всегда были рядом, помогали и поддерживали друг друга во всём.

Благодаря твёрдости характера, упорству, целеустремлённости они добились успехов в жизни, многого достигли.

Как говорил Л. В. Луначарский: «Образование не есть только школьное дело. Школа даёт лишь ключи к этому образованию. Вся жизнь должен человек себя образовывать».

Знакомясь с судьбой Марии Михайловны и Феликса Александровича, можно по праву сказать – школа гордится своими выпускниками.

Феликс Александрович стал известным учёным, Мария Михайловна, занимая высокие экономические должности, была грамотным и ответственным специалистом. (Прил. 1) При этом она всегда поддерживала мужа, всё успевала, у неё всё получалось. В семье Барановых родилось двое сыновей: Владимир и Евгений. Евгений стал известным художником-миниатюристом, внёс немалый вклад в развитие ювелирного дела. (Прил. 2)

Основная часть

Учёба в Саратове

Семёнова Мария Михайловна в 1955 году окончила среднюю школу № 4 г. Опочки. В аттестате Марии стояло всего лишь две «4», остальные «5». (Прил. 3) В этом же году уехала в г. Саратов, где поступила в Саратовский экономический институт Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР. Так как общежитие не предоставлялось, жила у тётки Валентины Семёновны Лопаткиной, которая являлась доцентом кафедры марксизма-ленинизма юридического Саратовского института.

В этом же городе стал учиться и Феликс, поступив в Саратовский зооветеринарный институт. У Феликса возникла проблема с жильём, так как у

него не было в Саратове родственников. Феликс стал тоже жить у Лопаткиной. Тётя Марии приняла чужого человека, несмотря на то, что жилищные условия не совсем это позволяли, ему даже приходилось спать на полу под роялем.

Дядя Марии, Лопаткин Алексей Александрович, прокурор города, со временем добился, чтобы Феликсу дали общежитие. Как вспоминала Мария Михайловна: «Бытовые условия были сложными, жил на стипендию 220 рублей. Денег не хватало. Приходилось на всём экономить. Основной едой Феликса был кусок хлеба, облитый водой из-под крана и посыпанный сахарным песком. Особенно трудно было купить одежду и обувь. Часто ботинки зашивал до дыр, поэтому наверх приходилось надевать галоши. О нём однокурсники так и говорили: «Это тот, у которого галоши». Но, несмотря на трудности, Феликс учился с усердием и старанием». (6)

На четвёртом курсе в 1959 году Мария Михайловна и Феликс Александрович стали мужем и женой. 9 июля 1960 года у них родился сын Владимир. Марии пришлось взять академический отпуск и уехать в родной город. Жила она в это время у своей матери З.С. Предэ.

Феликс продолжал учиться. После окончания института его забрали в армию, так как тогда в институте не было военной кафедры.

Через год, в июне 1961 г., Мария поехала сдавать госэкзамены в Саратов и успешно выдержала испытания, получив диплом с отличием по специальности финансы и кредит с присвоением квалификации экономиста, и вернулась в Опочку. (Прил. 4) Сыну Владимиру в это время исполнилось 10 месяцев.

Жизнь семьи в Опочке

По окончании учёбы в 1961 году Мария Михайловна стала работать экономистом районного финансового отдела. (Райфинотдел располагался в том здании, где до недавнего времени находилось профтехучилище). «Работа была не из лёгких. Проверяла правильность начисления платежей в бюджет от предприятий, поступления налога от оборота, отчислений от прибыли, исчисления разниц в цене, сельхозналога с колхозов и налогов с населения». (6)

Феликс Александрович, отслужив в армии, тоже вернулся на родину, в Опочку. «Его приняли на работу в совхоз «Красный фронтовик» Опочецкого района - крупное животноводческое хозяйство. Сначала работал зоотехником-селекционером, а затем главным зоотехником. Всю свою сознательную жизнь он посвятил развитию животноводства». (8)

«Хозяйство совхоза было многоотраслевое, кроме откорма свиней, было поголовье крупного рогатого скота, ферма птицы.

Работа в совхозе отнимала много сил, работать было трудно. Коллектив доярок, скотников, свинок не сразу принял Феликса, поначалу отнеслись с недоверием, так как он был очень молод. Но скоро всё изменилось, все увидели, что этот человек берётся за любое дело, всем помогает, не боится любой грязной работы. Коллектив его принял, и он стал пользоваться большим уважением». (6)

Вспоминая о Феликсе Александровиче, ветврач совхоза Виктор Егорович Фёдоров охарактеризовал его так: «Это был грамотный специалист, соответствовал своему рангу. Умел работать с людьми, все его уважали, был справедливый, честный, душевный человек. Был на своём месте». (7) (Прил. 5)

«В хозяйстве часто не хватало кормов. Для откорма свиней требовались особые комбикорма, которые поступали с заводов по железной дороге. День зоотехника начинался в шесть часов утра с поездки на станцию Пустошка.

Хозяйство было большое - семь отделений, всё надо было объехать. Транспорта не было, сначала ездил верхом на лошади, затем совхоз приобрёл мотоцикл, стал летом и зимой ездить на мотоцикле. Домой возвращался в девять, десять вечера.

Показатели работы хозяйства в животноводстве были высокими, совхоз был лучшим в области. По результатам работы за 1965 год многие работники хозяйства были награждены орденами и медалями, Феликс Александрович был награждён медалью «За доблестный труд». (6)

В 1962 году получили двухкомнатную квартиру в двухэтажном доме в совхозе. 12 сентября 1963 года в семье Барановых родился второй сын Евгений. Мария Михайловна о том времени вспоминает: «Женю пришлось отдать с двух месяцев в ясли совхоза «Красный фронтовик», так как декретный отпуск был два месяца. Мне предложили работу старшего бухгалтера спиртзавода, и я перевелась из райфинотдела. Эта работа меня устраивала тем, что была рядом с домом, с детьми.

Работа бухгалтера была для меня новой, пришлось многое осваивать с азав, так как я по специальности экономист. На работе все были старше меня, отнеслись настороженно, смотрели, справлюсь ли. Пришлось, кроме бухучёта, осваивать технологию производства спирта, оформлять отгрузку цистерн на железную дорогу в Боровичи и Новгород.

Приходила с работы, брала сыновей из детсада, кормила, топила печи, укладывала спать и уходила опять в контору, работала до двенадцати часов ночи. За стеной была автобаза, так что было не страшно. Через месяц пришлось делать квартальный отчёт и сдавать в Ленинградский Совнархоз. Отчёт задержала, но сделала сама. После этого отношение бухгалтеров ко мне изменилось, поняли, что я на своём месте. Пришлось осваивать и много других разновидностей отчётов, всё это давалось нелегко. Ведь было двое маленьких сыновей, дети часто болели.

Феликс приходил с работы измученный, поздно, дети его почти не видели, уходил на работу – они спали, приходил – уже спали». (6)

«С 1964 года совхоз «Красный фронтовик» стал специализироваться на производстве молока и товарных поросят, передаваемых в возрасте 3 – 3,5 месяца в откормочные совхозы Ленинградской и Псковской областей. Одной из прибыльных отраслей в хозяйстве стало свиноводство». (1)

«**В этом же году** план получения поросят был увеличен совхозу в два раза. Для этого пришлось увеличить стадо основных маток с 630 до 1200 и довести число разовых свинок до 1700 – 1800 голов. В связи с этим встал вопрос: либо расширить стадо хряков-производителей, либо серьёзно заняться искусственным осеменением свиней. Расчёты показали, что для естественной случки необходимо было дополнительно приобрести, вырастить и содержать более 100 хряков. Это потребовало бы значительных затрат, да и многие хряки могли оказаться невысокой классности». (2) «При большом проценте молодых, проверяемых и разовых свиноматок покрытие их полноценными взрослыми хряками, проверенными по качеству потомства, имеет особое значение. Но это

невыполнимо при естественной случке из-за больших весовых различий производителя и свиноматки». (1) «Решено было перейти на искусственное осеменение свиней». (2)

«Прежде всего был оборудован специальный пункт, в котором можно было работать круглый год. На этом пункте проводились все работы, связанные с искусственным осеменением, начиная от взятия семени и кончая введением его свиноматке. На пункте имеется манеж для взятия семени от хряков. Рядом с ним – помещение для введения семени свиноматкам. Напротив расположена лаборатория и моечная. В лаборатории проводятся анализы семени, разбавления его, приготовление инструментов к осеменению. Лаборатория оборудована большим электрическим сушильным шкафом для стерилизации и сушки инструментов, посуды, термостатов ТВ-1 для хранения подготовленных ко взятию семени искусственных вагин. На каждого хряка-производителя имеется закреплённая за ним искусственная вагина. В лаборатории поддерживается температура плюс 18 – 25 градусов, в манеже и случном станке – плюс 12 – 18 градусов.

Вела искусственное осеменение свиней в совхозе техник-осеменатор Е. В. Ефремова, ранее свиноводка, позже бригадир репродуктивной свинофермы. В 1961 году она закончила двухнедельные курсы по искусственному осеменению. Е.В. Ефремова – трудолюбивый, добросовестный человек, хорошо освоившая это дело». (1)

«Успех искусственного осеменения во многом зависит от правильной организации кормления и содержания производителей, и этим вопросам в хозяйстве уделялось серьёзное внимание. Кроме разнообразных концентратов, картофеля, кукурузного силоса, красной моркови, гидропонной зелени, хрякам дают обрат, рыбные или мясные отходы, бульоны из них, хвойную или травяную муку. При составлении рационов учитываются возраст хряка, его вес. Содержат хряков по 6 – 8 в одном станке. Ежедневно они пользуются полутора-двухчасовой прогулкой». (2)

В своей статье «Искусственное осеменение свиней в совхозе «Красный фронтвик», напечатанной в журнале «Свиноводство» №2 за 1966 г., Феликс Александрович опубликовал результаты работы по искусственному осеменению свиней, которые свидетельствуют о том, «что плодовитость маток при этом методе повышается, при искусственном осеменении резко сокращается количество производителей и достигается большая экономическая выгода. Но эффект не только в этом. При искусственном осеменении предоставляется возможность быстрее в массовых масштабах улучшить породные качества животных и повысить их продуктивность путём использования высококлассных хряков-производителей, проверенных по качеству потомства». (2)

Кроме того, «искусственное осеменение даёт совхозу возможность содержать дополнительно 200 основных свиноматок на освободившихся площадях и на кормах, ранее используемых для хряков. При сложившихся условиях в хозяйстве можно получить дополнительно свыше 300 поросят.

Безусловно, организация искусственного осеменения требует затрат на строительство и оборудование пункта, на оплату обслуживающего персонала, другие расходы. Но все эти затраты быстро окупаются. Тщательные расчёты

показали, что общая экономия в связи с переходом на искусственное осеменение составила по совхозу за 1965 год 25300 рублей». (2)

Как раз в это время Мария Михайловна меняет место работы. В 1965 году ликвидировали Совнархозы, и вышестоящей организацией спиртзавода стал Калининский **спирттрест**. Ездить с отчетами в Калинин из Опочки при наличии двух детей пяти и двух лет стало невозможным. В госбанке освободилось место, и Марию Михайловну взяли на работу старшим кредитным инспектором. Она «занималась кредитованием предприятий, проверкой правильности использования кредитов, обеспечением кредитов материальными ценностями, использованием фонда зарплаты, денежным обращением. Замещала управляющую госбанка во время отпуска и болезни, даже делала годовой отчет за 1967 год. Очень многое приходилось тогда решать самой, брать на себя ответственность». (6)

В этом Марии Михайловне помогала сила ее характера, исполнительность и целеустремленность.

Научная деятельность Феликса Александровича Баранова

Феликса Александровича заметили как перспективного молодого учёного и пригласили на работу в Республиканскую лабораторию по племенному делу Министерства сельского хозяйства РСФСР. В 1967 году семья Барановых уезжает из Опочки в Московскую область. С 1967 по 1969 годы Феликс Александрович был главным зоотехником в Московской области.

За большой вклад в науку в 1968 году Феликс Александрович был награждён юбилейной медалью «В ознаменование 100-летия со дня рождения И. И. Иванова».

Мария Михайловна стала работать заместителем главного бухгалтера Яхромского совхоза-техникума, расположенного в Московской области, Дмитровском районе.

«С 1969 года до последних дней Феликс Александрович являлся научным сотрудником отдела биологии воспроизведения и искусственного осеменения сельскохозяйственных животных Всесоюзного института животноводства (ВИЖ)». (8)

Феликс Александрович очень глубоко изучал вопросы воспроизводства и искусственного осеменения свиней. Занимался вопросами эффективности искусственного осеменения свиней в разные сроки подсосного периода. «Использование основного маточного стада, которое характеризуется числом опоросов и выходом поросят от основной свиноматки в год, - один из важных показателей эффективности репродуктивного свиноводства. При низкой продуктивности маточного стада производство поросят становится дорогим, поскольку расход кормов на маток, хряков и поросят, амортизация помещений и оборудования, затраты человеческого труда возрастают. 30-40 % затрат и производства свинины связано с воспроизводством свиней и выращиванием их до постановки на откорм. Повышение плодовитости маток и уплотнение опоросов в основном стаде – один из путей снижения себестоимости поросят, поставляемых на откорм. Многие свиноводческие хозяйства получают 11 – 12 поросят, или 1,2 – 1, 3 опороса, от основной матки в год. Но при двухмесячном подсосном периоде

и удовлетворительной организации возможно получить 1,8 – 2 опороса в год, то есть 25 - 30 поросят от матки. Значит, потенциальная плодовитость используется только на 50%. В ряде хозяйств по существу каждая третья матка содержится для возмещения потерь репродуктивного цеха. Сократить интервал между опоросами и тем самым повысить выход поросят на матку можно, прежде всего сокращением подсосного периода. Хотя метод раннего отъема поросят весьма перспективен, он, к сожалению, не получил ещё широкого распространения. Его массовому внедрению препятствуют нехватка высококвалифицированных белковых и других кормов, высокая их цена, а также слабое здоровье рано отнятых поросят и повышенные требования к условиям их выращивания». (3)

«По нашему мнению, - пишет в своей статье Феликс Александрович, - не менее эффективный способ сокращения интервала между опоросами – искусственное осеменение свиноматок в подсосный период». (3)

Таким образом, сделан вывод о том, что «наиболее эффективный период осеменения свиноматок в середине подсосного периода (25-26 суток), так как обеспечивает получение от основной матки на 0,5 – 0,78 опороса в год больше, чем при осеменении в послеотъёмный период». (3)

Работая научным сотрудником ВИЖа, Феликс Александрович проводил различные исследования и научно-производственные опыты по вопросам искусственного осеменения свиней, результаты проведения которых публиковал в научных статьях и работах. Им было опубликовано 9 научных работ и 5 работ подготовлено к печати. (Прил. 6) В статье «Влияние числа живчиков и объёма семени на оплодотворяемость и плодовитость свиноматок», опубликованной совместно с Н.И. Высоцким, кандидатом биологических наук Липецкой государственной сельскохозяйственной опытной станции, Феликс Александрович пишет: «Организация крупных, специализированных хозяйств, ведение свиноводства на промышленной основе обуславливают необходимость применения искусственного осеменения свиней. При этом такие хозяйства могут содержать в 5 – 10 раз меньше хряков-производителей, чем их требуется для случки. Однако до настоящего времени вследствие низкой степени разбавления семени хряков этот метод используется мало. Известно, что число живчиков в дозе и объём вводимого семени существенно влияют на результаты осеменения. В нашей стране и за рубежом этим вопросам уделяется большое внимание.

В настоящее время значительно усовершенствована техника и организация искусственного осеменения, разработаны новые инструменты и более эффективные протекторы, но прежние рекомендации относительно числа живчиков в дозе и объёма семени для плодотворного осеменения требуют уточнения.

Мы пытались экспериментально выяснить, какое число живчиков в дозе и объём семени необходимы для нормального оплодотворения, и дать практические рекомендации по этим вопросам для работников станций и пунктов искусственного осеменения свиней.

Опыты были проведены в лаборатории Центральной станции искусственного осеменения ВИЖа и свиноводческих комплексах колхозов имени Дзержинского Измалковского и «Заря коммунизма» Долгоруковского районов Липецкой области (1969 – 1970 гг.)» (4) В статье опубликованы результаты исследований,

даны практические рекомендации, итоги опытов систематизированы в таблице «Влияние степени разбавления на переживаемость семени хряка в условиях хранения и транспортировки». (4)

«В последнее время Феликс Александрович занимался вопросами глубокого замораживания семени хряков. Им впервые в нашей стране получены живые поросята от осеменения свиноматок замороженным семенем». (8)

По итогам всей проделанной научной работы им была написана и опубликована в 1972 году кандидатская диссертация «Некоторые биологические и организационные вопросы искусственного осеменения свиней при транспортировке и хранении семени хряка».

К огромному сожалению, Феликс Александрович очень рано ушёл из жизни. Он скоропостижно скончался 30 апреля 1972 года на 35 году жизни. «Феликс Александрович Баранов был чутким, отзывчивым товарищем, перспективным, ищущим учёным, много времени отдававшим общественной работе». (8)

Мария Михайловна осталась одна с двумя детьми, старшему Владимиру было 11 лет, а младшему Евгению - 8 лет. Дети учились в школе в Дмитровском районе, посёлке Новосеньково. Она продолжала работать заместителем главного бухгалтера Яхромского совхоза-техникума.

Марии Михайловне приходилось нелегко, двое детей, работа, но она всё успевала, со всем справлялась. В 80-ые годы в течение девяти лет была депутатом Синьковского сельского совета народных депутатов Дмитровского района Московской области, являлась Председателем планово-бюджетной комиссии. (Прил. 7) В 1990 году получила звание Ветерана труда. После ухода на пенсию Мария Михайловна вернулась в Опочку, где и живёт по сей день. (Прил. 8) В Опочке живёт и старший сын Владимир со своей семьёй.

Младший сын Евгений после окончания Федоскинской школы (Московская область) миниатюрной живописи по специальности «Живопись по горячей эмали (Ростовская финифть)» остался в Москве.

Баранов Евгений Феликсович

С 1993 года Евгений Феликсович работает в творческой фирме «Сирин» художником-дизайнером. Его профессия - разработка художественного проекта и написание живописных миниатюр. По его эскизам и при непосредственном участии (работа по эмали) был изготовлен ряд крупных ювелирных произведений, успешно выставлявшихся на международных и специализированных ювелирно-художественных выставках и отмеченных дипломами. (Прил. 9)

Он является автором и разработчиком эксклюзивной технологии живописи на прозрачных и опаловых эмалях. (10)

В интервью корреспонденту журнала «Алмазы и золото России» на вопрос: «Евгений, почему из всех видов искусств Вы выбрали ювелирную эмаль?», он ответил: «Великий Леонардо в своём трактате «Сравнительные искусства» писал: «...Из всех видов искусств самое долговечное – это скульптура, но живопись, выполненная в технике эмали – вечна». Я с ним полностью согласен. Искренне и навсегда влюблён в свою профессию. Вся моя творческая биография – освоение, развитие, популяризация уникального ювелирного материала – эмали и искусства украшения многоцветной эмалью эксклюзивных ювелирных изделий» (9)

Евгений рассказал много интересного об этом виде искусства, сделал короткий экскурс в историю и познакомил с развитием эмальерного искусства в нашей стране. «Эмалью люди начали украшать ювелирные изделия ещё на заре использования металлов. Вместе с драгоценными камнями златокузнецы использовали в украшениях наплавление на золото или серебро стекловидной массы, окрашенной окисями различных металлов, дающих тот или иной цвет.

Созданная под воздействием больших температур, эмаль обладает чудесным свойством – не терять блеск и яркость через столетия. Когда же была создана техника наведения на эмаль живописного изображения, то и вовсе возможности художников-ювелиров стали неисчерпаемыми в декоративном оформлении драгоценных изделий». (9)

«Искусство эмали насчитывает свыше 2000 лет. За свою длинную «жизнь» эмальерное дело накопило богатый технологический опыт, овладело разнообразными сложными техническими приёмами работы». (5)

«В конце 17 – начале 18-го веков технологии наведения эмали достигли невиданных высот. Появилась возможность декорировать ювелирные изделия полноцветными, с тончайшими нюансировками тона и рисунка живописными сюжетами и портретами. Выполнялись они профессиональными художниками мирового уровня с соблюдением требований академического искусства (в России обучением эмалевых живописцев занимался эмальерный класс в Академии художеств).

С первых лет 19 века интерес к миниатюре на эмали в Европе пошёл на спад. И одной из главных причин этого было то, что, дорогостоящая, она не выдерживала конкуренции с более простой и более дешёвой акварельной миниатюрой на кости, картоне, бумаге. К середине 19 века фотография оттеснила все виды миниатюр, что привело к фактическому исчезновению этого вида искусства в Европе.

В Древней Руси художественную эмаль называли финифтью (от греч. «фингитис» - светлый, блестящий камень)». (9) Основной состав финифти – стекловидный сплав, так называемый плавень (пережжённые олово и свинец в смеси с толчёным стеклом и другими компонентами), в который добавляют различные окисы металлов, дающие тот или иной цвет. С традицией отождествлять финифть с драгоценным камнем, воспринятой из Византии и на Руси получившей особое развитие, были связаны представления о её магических охранительных свойствах. Только в 18 веке украшения-обереги утрачивают своё былое значение и усиливается тенденция к повышению социальной значимости ювелирных изделий, они скорее демонстрируют богатство, могущество и блеск своих владельцев. В это время финифть утрачивает свою «легенду», хотя и остаётся одним из самых излюбленных материалов ювелирного искусства». (5)

«В 16 веке русские эмальеры Оружейной палаты, демонстрируя великолепное качество исполнения своих работ, использовали в декоре одного изделия три, а то и четыре приёма наведения финифти. Такими основательными навыками не овладели художники ни одной из европейских или азиатских школ на всём протяжении их развития. Именно наличие подобной базы профессионального мастерства послужило одной из причин непрерывности творческой традиции русского искусства ювелирной эмали.

В конце 19 – начале 20-го веков произведения русских эмальеров стали широко известны в Европе, неоднократно удостоиваясь призов на различных международных выставках. Интерес к этому виду искусства возрос.

После революции 1917 года из всех традиционных российских центров художественной эмали смог сохранить навыки работы с этим материалом только Ростов Великий. На смену церковным сюжетам пришли цветочная роспись на белом или цветном фоне, близкая к росписи по фарфору, а также появились советская символика, портретная и жанровая миниатюра живописи на эмали в духе социалистического реализма.

В 90-е годы 20 века возрождение интереса и потребности публики в уникальных образцах декоративно-прикладного ювелирного искусства, образование в Москве Творческой фирмы «Сирин», дали возможность создавать уникальные произведения величайшего класса. Невостребованные долгие годы технические приёмы работы с эмалью смогли не только вернуться в практический обиход, но и получили дальнейшее развитие, а со временем были взяты на вооружение другими отечественными ювелирными фирмами». (9)

«Эмаль – сияющая, красочная, изысканная – в руках художника способна на самые неожиданные превращения. Искусство эмали можно сравнить с живописью импрессионистов: столь лирично и удивительно тонко эмаль может передать настроение художника». (5)

Был задан Евгению и такой вопрос: «Живопись по горячей эмали во всём мире считают сложной технологией создания живописного изображения. В чём состоят её особенности?», на который он дал исчерпывающий ответ: «Краску для письма миниатюры по эмали получают путём размола плитки готового цветного стекла, и его крупинки имеют физические ограничения по сравнению с масляной краской. Опытным путём мне удалось обойти эти ограничения. Приручив сложный яркий материал, я смог получить полноценное изображение на эмалевых вставках.

Краски для живописи по эмали подбираются под конкретную технологию, определённый режим обжига и существуют только в порошкообразном состоянии. Для работы с ними нужно заранее растереть на масле свежую порцию. Рабочий день художника по эмали составляет 12 часов, а упавшая пылинка может испортить часть цельного изображения, тогда ещё сырой слой живописи приходится удалять и начинать писать заново.

Нарисовать миниатюрное изображение – значит выполнить только часть длительной и кропотливой работы. Нужно нанесённую краску вплавить при температуре около 850 градусов в муфельной печи в эмалевую основу произведения. А за время создания сложной композиции, которое достигает порой 150-200 часов, приходится делать более 8 – 10 обжигов. При нагреве эмаль становится жидкой, от металлической основы начинают всплывать вверх пузырьки кислорода, вызывая повреждения на поверхности эмального изображения. Краски могут просто выгореть, опускаясь в слой эмали, а при остывании, после очередной операции обжига наложенной живописи, эмаль может лопнуть или отколоться из-за сложности взаимодействия эмали и металла. Кроме того, уже положенная и обожжённая на гравированный металл опалосцирующая эмаль (эмаль «гильоше») не терпит перегрева, готова «уйти в

молоко», статья «глухой» - непрозрачной. Умелое соединение тонких приёмов письма с технологией эмалирования помогает решить и эти проблемы.

Как известно, визитной карточкой К. Фаберже была техника именно эмали «гильоше» (гравирование узора на металле специальным механическим приспособлением и покрытие поверхности металла слоями полупрозрачной эмали), придававшей изделиям фантастический вид мерцанием и свечением эмали. Эту технику первой в новой России и ввела в свою практику фирма «Сирин».

Мне всегда хотелось обогатить эмаль «гильоше» нанесённым на неё живописным изображением, как у К. Фаберже на некоторых произведениях, а ещё раньше у европейских художников-ювелиров. С опытом у меня появилась возможность закладывать всю гамму приёмов и технологий использования горячей ювелирной эмали (перегородчатая, по рельефу, витражу, эмаль «гильоше» и живопись, тонировка по эмали) для получения невероятных, феерических эффектов в декорировании ювелирных изделий». (9)

К сожалению, в специальных учебных заведениях сейчас полное квалифицированное обучение этой художественной профессии практически свёрнуто. Горячие ювелирные эмали – пока, в основном, удел пытливых одиночек-энтузиастов. С 2004 года с помощью своей ученицы, уже состоявшегося мастера живописи по эмали Татьяны Козловской, Евгений Баранов руководит школой эмалевой живописи и дизайна ювелирных изделий на базе Творческой фирмы «Сирин». На некоммерческой основе работает с талантливой молодёжью из школы акварели С. Андрияки, где проводится обучение по его авторской методике. (9) (Прил. 10)

Замечательные произведения художника хранятся в алмазном фонде Московского Кремля, фондах других российских музеев, в частных коллекциях крупнейших политиков и бизнесменов России, Европы, Азии и США, у высших представителей Русской Православной Церкви. (10)

«Русскую художественную эмаль – наше национальное чудо – признают и ценят за рубежом, - говорит Евгений, - я знаю это, сотрудничая и с британскими ювелирами, восстанавливающими традиционные для Англии декоративно-художественные приёмы работы с эмалью, и часовщиками Швейцарии, желающими восстановить утерянную технику живописи по горячей эмали «гильоше» в декоре часов. Думаю, что нужно ещё много усилий приложить мне, моим коллегам и нашим ученикам для того, чтоб и дальше полномерно и ярко представлять русскую эмаль, переданную нам предками, в мировом художественном процессе». (9)

Евгений Феликсович Баранов является автором цикла статей в журналах «Ювелирный сад», «Ювелирный магазин». (Прил. 11)

В 2006 году был принят в Творческий Союз художников России, Международный художественный фонд, Международную ассоциацию «Союз дизайнеров». Недавно был награждён серебряной медалью «За вклад в отечественную культуру». (10) В 2012 году награжден орденом Бирбаума.

У Евгения прекрасная дружная семья, в которой он всегда находит поддержку и понимание. Жена Светлана Алексеевна по профессии психолог. Сын

Кирилл учится на 6 курсе Московского физико-технического института, дочь Ксения – на третьем курсе Московской экономической академии.

Используемая литература и источники

- 1) Баранов Ф. А. Прогрессивный метод разведения, ж/л Сельскохозяйственное производство Нечерноземной зоны. – 1965. – №4. – с. 24-25
- 2) Баранов Ф. А., Крячко В. Т. Искусственное осеменение свиней в совхозе «Красный фронтовик», ж/л Свиноводство. – 1966. – №2. – с. 17-19
- 3) Баранов Ф. А., Гомелевская Р. В. Эффективность искусственного осеменения свиней в разные сроки подсосного периода, ж/л Животноводство. – 1971. – №6. – с. 85-87
- 4) Баранов Ф. А., Высоцкий Н. И. Влияние числа живчиков и объёма семени на оплодотворяемость и плодовитость свиноматок, ж/л Животноводство. – 1971. – №9. – с. 83 – 85
- 5) Баранов Е. Ф. Эмаль: технология уникального искусства, ж/л Ювелирный сад. – 2006. – №6 - 7
- 6) Воспоминания Барановой Марии Михайловны. Записала Алексеева Светлана
- 7) Воспоминания Фёдорова Виктора Егоровича. Записала Алексеева Светлана
- 8) Памяти молодого учёного, ж/л Животноводство. – 1972. – №7. – с. 93
- 9) Перова Римма, Моя работа – возрождение чуда горячей эмали, ж/л Алмазы и золото России. – 2007 сентябрь – октябрь. – №22

Интернет-ресурсы

- 10) <http://www.acdjournal.ru/2007-3/308/p.html>